

АРХИТЕКТУРА И УМЕТНОСТ: АРХИТЕКТУРАТА НА УМЕТНИЧКИОТ МУЗЕЈ

Поради една од најприсутните идеологии на модернизмот - „функционализмот“, уметничкиот музеј најчесто се разбира како мерлив збир на различни функции и функционални блокови (простории на постојана поставка, простории на временна поставка, простории за складирање и технички сервиси, комерцијални простории итн.) Со тоа, теоретизацијата на музејскиот простор е најчесто „осудена“ на однапред утврдени архитектонски идеи и постапки околу прашањето на содржината на уметничкиот музеј („од што е тој составен“) повеќе отколку прашањето на уметноста која се остварува преку архитектонскиот простор. Оваа тема треба да поттикне архитектонскиот програм на уметничкиот музеј да се разбере како културна конструкција и да го преиспита уметничкиот музеј како производ на специфични културни потреби од кои најсуштински е нашиот однос со уметноста, како ние ја вреднуваме, како учиме за неа и како ја уживаме во однос на архитектонскиот простор денес.

ARCHITECTURE AND ART: ART MUSEUM DESIGN

Due to the most prevalent ideology of modernism - the “functionalism,” art museum is commonly understood as quantifiable set of different functions and functional blocks, as exhibition area, storage area, commercial spaces, etc. Therefore, the theorizing of museum space is usually “sentenced” to preconceived architectural ideas and design techniques concerning the question of “what should an art museum be consisted of” more than the question of “how Art realizes itself through architectural space.” Then again, if we tune our understanding of architectural programme as a cultural construct and hence historically shaped sets of conventions that are hard to shift but yet prone to evolve, then we would start to rethink art museum as a product of specific cultural necessities of which the most intrinsic is our relation with art, how we value it, how we learn about it and how we enjoy it in relation to architectural space today.

Основна библиографија | Basic Bibliography:

- (1) Marotta, Antonello. *Contemporary Museums*. Milano: Skira, 2010.
- (2) Naredi-Rainer, Paul Von. *A Design Manual: Museum Buildings*. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser, 2004.
- (3) Magnago Lampugnani, Vittorio and Angeli Sachs. *Museums for a New Millenium – Concepts, Projects, Buildings*. Munich, London, New York: Prestel, 2001.
- (4) Rosenblatt, Arthur. *Building Type Basics for Museums (Building Type Basics Series)*. John Wiley & Sons, 2001.
- (5) Montaner, Josep Maria, Jordi Oliveras, eds. *The Museums of the Last Generation*. Stuttgart, Zürich: Krämer Verlag, 1987.
- (6) Brawne, Michael. *The New Museum: Architecture and Display*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1965.