

МАРИНА ОХРИД 300 пловила

Во фокусот на проектирањето е да се креира препознатлив простор во духот на местото- **genius loci** со намена анкерирање на пловиата по Охридското езеро цела година примарна цел е корисниците на марината имаат сигурен и контанкен импулс.

ПРОЕКТАНСКИ ЦЕЛИ: Примарна цел е да обезбеди за корисниците на активен програм со современите барања за марина..

Локација : До Извидничка плажа – Охрид

Влез во марина инфо лоби50 м2
Простор за средби100 м2
Ресторан со банкет сала за 150 гости300 м2
Капетански клуб100 м2
Хотел со бунгалов апартмани/ партер 500 м2
Едричарски клуб300 м2
Експо галерија со музеј,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,180 м2
Рибен ресторан – 5 чекора до песокот
Етно продавница 30 м2
Фитнес клуб140 м2

Бар на плажа 24-240 дена 50 м2
Амфитеатар со сцена во вода 200 гледачи
Марина агенција -чартер 50 м2
Бус и шатл, рентакар услуги.....50 м2
Амбуланта превентива и прва помош,,,,,,,,, 50 м2

Сервиси

Покриено складиште за едрилици /капацитет 30 едрилици- двоседи и едноседи 300 м2
Работилница за поравка на пловилата 120 м2
Интернет сервер 30 м2
Соларно екипирање – енергана 150 м2
Електричар 30 м2
Машинско одделение 120 м2

Паркинг 80 пм
Светилник
ПРОСТОРИ ВО ПРИРОДА – ЕКСТЕРИЕР

Цветна Градина POWER-FLOWER.....370-500 м2

Трим патека500

Музичка градина500

1500 M2

Студентите кои ја избрале оваа проектна програма се во можност и да ја надградат или редуцираат до 40%, според нивните согледувања за СОВРЕМЕН МАРИНА ЦЕНТАР кој би можел да има дострел за марини за езерска пловидба. /Пловилата на мотор со внатрешно согорување да бидат сведени на минимум/

ПРОСТОРИ ВО ПРИРОДА – ЕКСТЕРИЕР

Цветна Градина POWER-FLOWER.....370-500 м2

Трим патека500

Музичка градина500

1500 M2

Студентите кои ја избрале оваа проектна програма се во можност и да ја надградат или редуцираат до 40%, според нивните согледувања за СОВРЕМЕН КАЈАК ЦЕНТАР кој би можел да има дострел до европски натпреварувања во кајак на диви води.

1. Извори од Архитектонската асоцијација – променливи секоја година според проектот кој се предлага за работа на студентите – ACSA Student Design Association – www.acsa-arch.org ;
2. Kamilo Zite : “ Umetnicko oblikovanje gradova” ,Gradevinska knjiga, Beograd 1967
3. Paul Spreiregen : “ The Architecture of Towns and Cities” , Mc Graw-Hill Book Company – New York 1965
4. Peter Cook : “ New Spirit in Architecture” – Rizzoli, New York , 1990
5. Hans Jurgen und Helga Muller : “Atlantis” , Stuttgart , Weitbrecht, 1991
6. Nacionalni center za umetnost in kulturo Georges Pompidou, Paris, Razstava v Ljubani : ARHITEKT Joze Plecnik, Ljubljana 1986
7. Видео и слајдотека за градовите посетени од авторот и тимот наставници во светот 1970-2014
8. International Design Year Book by Andree Putman, 1992
9. Sweets International Building Products, Year Book, 1996, 1997, 1998, 2001, 2002, 2003 – www.sweet.com
10. <http://www.cambridgearchitectural.com>
11. www.Marinas in Europe, & / US.com
12. Зборник на Архитектонски факултет, 1984, 1985, 1986. Архитектонски факултет, Скопје
13. Виктор Пајвански : Архитектонски и урбанистички структури со соларна алтернатива – докторска дисертација, 1993 Архитектонски факултет, Скопје
14. Интернет страници на авторот: <http://SUNDESIGN1.multiply.com> i <http://SUNDESIGNdoo1.multiply.com>
15. “REBUILD EUROPEAN CITIES OF TOMORROW” 2 nd EUROPEAN CONFERENCE FLORENCE- ITALY APRIL 1988
VICTOR PAJVANSKI, MISKO RALEV AND ZORICA POSTOLOVSKA

PLAZAZ DOWN-TOWN SKOPJE – A TRANSMODERN URBAN DESIGN

18. David Lawrence _ Convention center Pitsburg, PA – USA Architectural Records 2004 May pages 154-159

- 19 . <http://www.mastermagnets.com/>

20. <http://www.oneclimate.net>

21. <http://www.cleanuptheworld.org/en/Membership>

22. www.sweet.com.

23. www.porsche.com

24. www.marina.kornati.com / **Biokovo na moru**

www.concretethinker.com

25.

www.mcgraw-hill.com/privacy.html.

26.

27. Time-saver standards for Urban design, Architecture, Lanscape , Mc Graw Hill company, New York, 2011

Цел на наставата : разгорување на скриениот талент на студентите за проектирање.

Интелектуален алат: идеја-стил, цртеж-стил и макета-стил во архитектонско и урбанистичко проектирање.

Доменот на архитектонско творештво: нови видици во тајните на архитектонското и урбанистичкото проектирање.

Наследство во урбаниот облик на местата во Македонија.

Урбана естетика во структуралниот концепт на место.

Разоткривање на духот на местото **genius loci** во композицијата на урбани форми.

Идентитет на елементите во урбанистичкиот проект.

Трансформација на урбан простор со значење на негова реконструкција.

Тотална реконструкција на урбан простор. Парцијана реконструкција. Реконструкција со ревитализација. Конзервација. Реконверзија. Мобилна реконструкција. Пунктирачка реконструкција. Пост-модерна реминисценција.

Композиција на урбан простор како филхармониска оркестрација на архитектонските форми во урбани.

Визуелна перцепција на урбана композиција; поглед, виста, нивојски планови, структурални степени на перцепцијата : силуета, план на маси, стил во архитектура.

Осовински план-систем. Симетрични планови. Асиметрични планови. Централна структура на урбани форми. Линеарна структура. Разграната структура. Растресена структура. Интерференции од сите структури во дуален и мулти релации. Радијално-центрична структура. Линерана структура. Ортогонална мрежа. Разграната структура. Геометриска структура. Инвентивна структура.

Хармонија на архитектонска и урбана композиција.

Сите теми се аргументирани со проектите од авторот и неговите соработници во тимовите со кои работел.

МЕТОД НА РАБОТА НА ПРОЕКТАНСКАТА ЗАДАЧА

1. Информирање на студентите за проектот
2. Запознавање на просторот за проектирање – посета на локацијата, рекогносцирање, снимање, инвентаризација и цртање во слободна техника слики од неа.
3. Комплетна урбана анализа на локацијата
4. Истражување на специфични карактеристики на локацијата – израз на местото
5. Консултации и разговор со сите учесници во наставниот програм за предлог решението
6. Кристализација на добиените вредности за решението од консултацијата
7. Дефинирање на синтезно решение во рамките на тимот од еден до три студенти со дефинитвна макета и презентација со Архикад.

- презентација на проектот со Архикад и **Power point**

ПРОВЕРКА НА ЗНАЕЊАТА СЕ ВРШИ ПЕРМАНЕНТНО ВО ТЕКОТ НА 8 СЕМЕСТАР И ЗАВРШУВА СО ЈАВНА ОДБРАНА И ИЗЛОЖБА НА ПРОЕКТОТ пред групата студент и наставникот.

1. Цртежи од локацијата во слободна техника
2. Конгносцирање на постојната ситуација 1:500 1:200
3. Композициско решение 1:500
4. Архитектонско идејно решение 1:200, сите основи, пресеци и фасади
5. Макета на центарот 1:200

7. Идејни пораки за стилот на објектот и неговото креирање во **Power Point**
8. Концептуална порака – есеј со претходните содржини – а4 формат во CD пакет.

Критериуми за проектирање и вреднување на проектот кои се поставени пред студентите се:

- Инвентивна, истражувачка и креативна – дизајнерска концепција во архитектонски стил по избор / ќе биде презентираан Трансмодерниот стил во проектирањето – како сегмент на пост-модерната архитектура.
- Развивање на способностите за проектирање на просторот – локацијата за GENIUS LOCI во интегрирана функционална целина,
- Успешна фузија и компатабилност на идеата во просторот – локацијата која се проектира,
- Одговорна урбана и архитектонска концепција кон потребите на корисниците на просторот, климатски резон кон енергијата на локацијата- соларна архитектура, интерална асеизмичка структура на објектите, културните аспирации и влијанија врз животот на пошироката средина на корисниците, стилистичка – трансмодерна или друга по избор концепција на интериерот на објектите,
- Кохеретност на урбаниот и архитектонскиот јазик во просторот кој се проектира,
- смисол, инвенција и талент кон синтетски солуции за соодветен простор од тимот студенти кон поставената проектанска задача.

За одбрана на проектот пред наставникот тим потребно е :

- а4 формат есеј за концепцијата и стилот на објектот
 - проектот во М 1:500, 1:200 И 1:10,1:5, до 1:1 во слободен формат
 - анимација
 - Макета 1:200
 - **Power point** ПРЕЗЕНТАЦИЈА
-
- Цд со сите содржини

2015

Во составувањето на ПРОЕКТНАТА ПРОГРАМА е консултиран Васил Велков, диа.,