

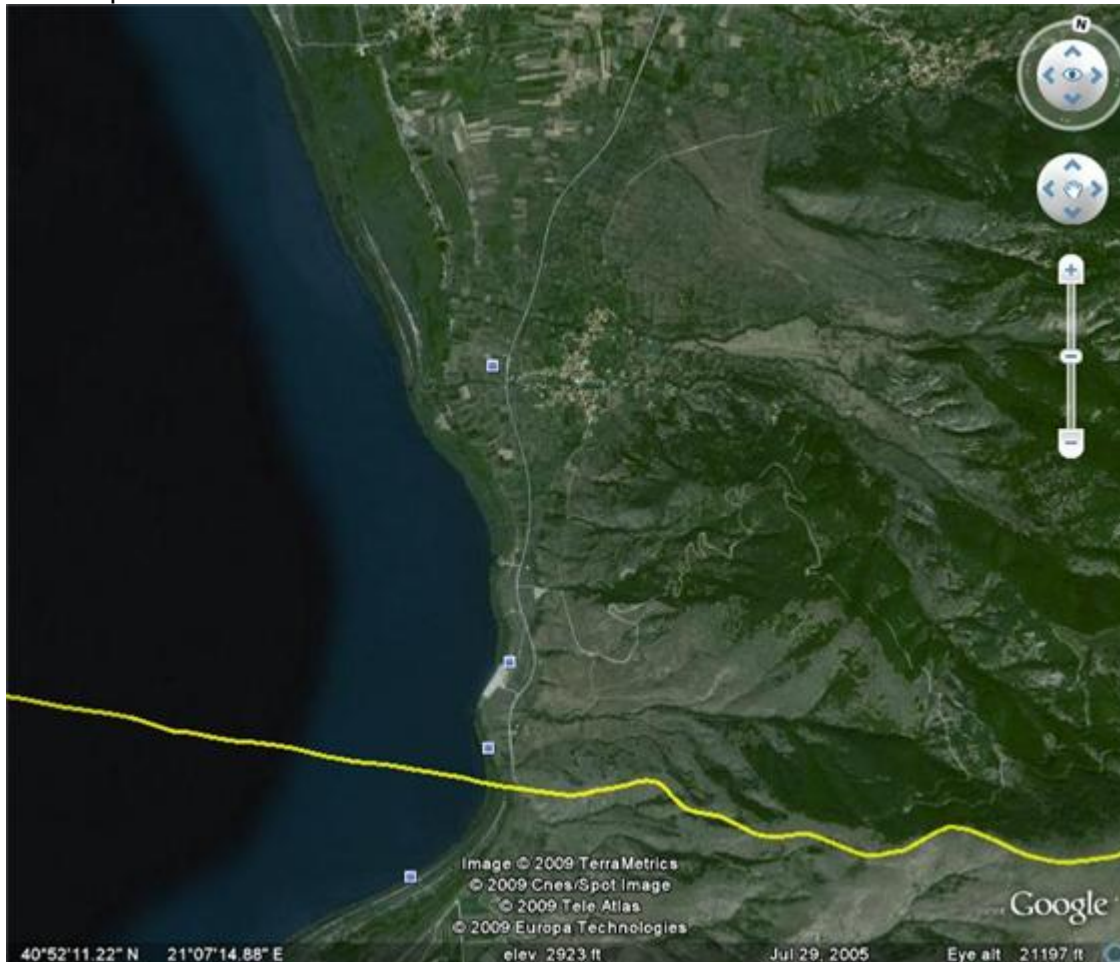
# АКВАТИК ЦЕНТАР

Урбанистички проект во фаза предидејно решение / според европските исо стандарди/ за интегрирано студио / настава во 9 семестар за учебната 2013/14 година кој ги содржи прелиминарните цели да го разгори духот за проектирање кај студентите кои ќе го изберат овој проект.

Во фокусот на проектирањето е да се креира препознатлив простор во духот на местото- гениус лоци со намена рекреирање во текот на целата година со едукативен и туристички карактер.

**ПРОЕКТАНСКИ ЦЕЛИ:** Примарна цел е да обезбеди за корисниците на активен одмор, спортски, рекреативни и туристички конфор покрај и во Преспанското Езеро.

ЛОКАЦИЈА: ПРЕСПАНСКО ЕЗЕРО – МАРКОВА НОГА



Решенијата ЗА АКВАТИК ЦЕНТАР потребно е да ги содржат следните содржини:

1. Влез-лоби .... површина 140 м2
2. AQUA-IN /-НАТАТОРИУМ/ ....1450 М2
3. Седишта за гледачи ....170 м2
4. Соблекувални ....180 м2
5. Администрација....50 м2
6. Спасувачки екипи и амбуланта за прва помош ...60 м2
7. Аква-амфитеатар, ПОКРАЈ, ВО И ПОД ЕЗЕРО...250 м2
8. Тунел под вода-аквариум екран.....400 м2
9. Езерска палата под вода – аљуа њалл – ливе.... 400 М2
10. Клуб на едриличари .....150 м2
11. Клуб на нуркачи ..... 150 м2
12. Бар на плажа.....200 м2
13. Марина за езерски пловила 1200 м2
14. Простор за средби .....450 м2
15. Сервис - одржување.....500 м2
16. Тоалети, комуникации....
17. Паркинг ....за 250 возила

#### Простор за средби

Ресторан .....	150 м2
Кујна.....	150 м2
Продавница на експонати.....	150 м2

#### Сервис

Простор за растовар .....	50 м2
Контрола на влез/излез карго .....	20 м2
Сигурносна служба.....	20 м2
Гардероба со остава за работна облека.....	30 м2
Простор за одмор.....	30 м2
Продавница vorkSHOP .....	50 м2
Складиште .....	200 м2
Електричар.....	20 м2
Машинско одделение.....	40 м2

**Комуникациски центар...-компј. Сервер.....40 м2**

### **Програмски алманах**

**Влез- лоби – е место за средби и собирање на помали групи, клубски регистрации, инфо за насочување на посетители кон барани содржини и активности ; рецепција во функција.**

Нататориум би содржел три базена : пливачки , за нуркачи и рекреативен-терапевски. Пливачкиот базен би имал димензии за ватерполо и/или 8 ленти за натпреварувачко пливање 50,0 м' x 20 м' x 2,0 м' со пратечки содржини. Базенот за нуркачи би имал 165 м2 и форма која е флексибилна за обука на класи нуркачи. Рекреативниот /терапевски/ базен има слободна форма и јакузи масажа по периферијата на органските линии на краевите со површина до 380 м2.

Простор за гледачи има по должина лентите за натпреварувачко пливање и нуркачката обука со вкупен број седишта до 300/ по 150 седишта за првиот базен и 150 седишта за вториот.

Аква-амфитеатар покрај ,ВО И ПОД ЕЗЕРО има за цел едукативна околу флората и фауната на Преспанското Езеро и се состои од оторен амфитетар покрај плажа за 50 седишта-ПОКРАЈ ЕЗЕРО. Во езерото амфитетарот би се формирал од неколку водни пловила вкловени на одредница од еко-службите со водич во езерото. Амфитетарот под езерото се лоцира во подводниот аквариум со воден ѕид-екран и седишта за 50 посетители.

Овие програмски содржини можат да бидат променети – во додавање или одземање – до 40 % од авторскиот тим на студенти, од еден до три во група.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### **КАТЕГОРИЗИРАНИ ИНФО ИЗВОРИ:**

- 1. РЕГИОНАЛЕН ПРОСТОРЕН ПЛАН НА ОХРИДСКО ПРЕСПАНСКИ РЕГИОН**
- 2. [www.soros.org.mk/](http://www.soros.org.mk/) konkurs flora I fauna, 077 ezera**
- 3. [www.moep.gov.mk](http://www.moep.gov.mk)**
- 4. Camilo Zite “ Umetnicko oblikovanje gradova” ,Gradjevinska knjiga ,Beograd, 1976**

5. Paul Spreiregen : The Architecture of Towns and Cities, Mc Graw Hill Book Company, New York 1965
6. Peter Cook “New Spirit in Architecture”, Rizzoli, New York, 1990
7. Hans Yurgen und Helga Muller “ Artlantis”, Stuttgart, Weitbrecht, 1991
8. Nacionalni center za umetnost in kulturo Georges Pompidou, Paris – Razstava v Ljubljani –Architect Joze Plecnik, Ljubljana 1986
9. www. Sweets.com
10. [www.nipurra.com](http://www.nipurra.com)
11. [www.porsche.com](http://www.porsche.com)
12. [www.mastermagnet.com](http://www.mastermagnet.com)
13. [www.concretethinker.com](http://www.concretethinker.com)
14. [www.ACSA-ARCH.org](http://www.ACSA-ARCH.org)
15. [www.oneclimate.com](http://www.oneclimate.com)
16. [www.sundesign.webs.com](http://www.sundesign.webs.com)
17. Виктор Пајвански : “Архиектонски и урбанистички структури со соларна алтернатива”, докторска дисертација 1993, Скопје
18. [www.du.pont.com](http://www.du.pont.com)
19. [www.ergoland.com.mk](http://www.ergoland.com.mk)
20. [www.geosynthetics.com](http://www.geosynthetics.com)

**Цел на наставата** : разгорување на скриениот талент на студентите за проектирање.

**Интелектуален алат**: идеја-стил, цртеж-стил и макета-стил во архитектонско и урбанистичко проектирање.

**Доменот на архитектонско творештво**: нови видови во тајните на архитектонското и урбанистичкото проектирање.

Наследство во урбаниот облик на местата во Македонија.

Урбана естетика во структуралниот концепт на место.

Разоткривање на духот на местото во композицијата на урбани форми.

Идентитет на елементите во урбанистичкиот проект.

Трансформација на урбан простор со значење на негова реконструкција.

Тотална реконструкција на урбан простор. Парцијана реконструкција.

Реконструкција со ревитализација. Конзервација. Реконверзија.

Мобилна реконструкција. Пунктирачка реконструкција. Пост-модерна реминисценција.

Композиција на урбан простор како филхармониска оркестрација на архитектонските форми во урбани.

Визуелна перцепција на урбана композиција; поглед, виста, нивојски планови, структурални степени на перцепцијата : силуета, план на маси, стил во архитектура.

Осовински план-систем. Симетрични планови. Асиметрични планови. Централна структура на урбани форми. Линеарна структура. Разграната структура. Растресена структура. Интерференции од сите структури во дуален и мулти релации. Радијално-центрична структура. Линерна структура. Ортогонална мрежа. Разграната структура. Геометриска структура. Инвентивна структура.

Хармонија на архитектонска и урбана композиција.

Сите теми се аргументирани со проектите од авторот и неговите соработници во тимовите со кои работел.

## **МЕТОД НА РАБОТА НА ПРОЕКТАНСКАТА ЗАДАЧА**

### **1. ПРЕЗЕНТИРАЊЕ НА ИСКУСТВА ОД МИНАТИТЕ ПРОЕКТИ ВО ПРОДЛАБОЧЕНАТА НАСТАВА**

1. Информирање на студентите за проектот
2. Запознавање на просторот за проектирање – посета на локацијата, рекогносцирање, снимање, инвентаризација и цртање во слободна техника слики од неа.
3. Комплетна урбана анализа на локацијата
4. Истражување на специфични карактеристики на локацијата – израз на местото
5. Разработка на идеја во предлог решение со работна макета
6. Консултации и разговор со сите учесници во наставниот програм за предлог решението
7. Кристализација на добиените вредности за решението од консултацијата
8. Дефинирање на синтезно решение во рамките на тимот од еден до три студенти со дефинитвна макета и презентација со Архикад.

Услов за потпис е целосна посетеност на наставата, предавања и вежби кои се изведуваат во атеље-на Архитектонски факултет, сала 115-север.

- за 8 семестар изработено предидејно решение 1:500 и 1:200 со работна макета.
- за 9 семестар идејно решение 1:500 и 1:200 , 1:50 и/или 1:10 со макета и презентација на проектот со Архикад и Поњер поинт

**ПРОВЕРКА НА ЗНАЕЊАТА СЕ ВРШИ ПЕРМАНЕНТНО ВО ТЕКОТ НА 9 СЕМЕСТАР И ЗАВРШУВА СО ЈАВНА ОДБРАНА НА ПРОЕКТОТ ПРЕД СТУДЕНТИТЕ И НАСТАВНИКОТ.**

Критериуми за проектирање и вреднување на проектот кои се поставени пред студентите се:

- Инвентивна, истражувачка и креативна – дизајнерска концепција во архитектонски стил по избор / ќе биде презентираан Трансмодерниот стил во проектирањето – како сегмент на пост-модерната архитектура.
- Развивање на способностите за проектирање на просторот – локацијата GENIUS LOCI во интегрирана функционална целина,
- Успешна фузија и компатабилност на идеата во просторот – локацијата која се проектира,
- Одговорна урбана и архитектонска концепција кон потребите на корисниците на просторот, климатски резон кон енергијата на локацијата- соларна архитектура, интерална асеизмичка структура на објектите, културните аспирации и влијанија врз животот на пошироката средина на корисниците, стилистичка – трансмодерна или друга по избор концепција на интериерот на објектите,
- Кохеретност на на урбаниот и архитектонскиот јазик во просторот кој се проектира,
- смисол, инвенција и талент кон синтезни солуции за соодветен простор од тимот студенти кон поставената проектанска задача.

**За одбрана на проектот пред наставникот потребно е :**

- а4 формат есеј за концепцијата и архитектонскиот стил на објектот
- проектот во 1:500, 1:200 И 1:10,1:5, до 1:1 во слободен формат
- слики на постојната и проектираната ситуација-акварел, маслена бои, графика....
- Макета 1:200
- Power point ПРЕЗЕНТАЦИЈА
- Анимација на проектот со екстериер и интериор
- Индекс со пријави
- Цд со сите содржини

