

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

лекции по архитектура

ПРОСТОР И ТЕЛО

4

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

лекции по архитектура

ПРОСТОР И ТЕЛО

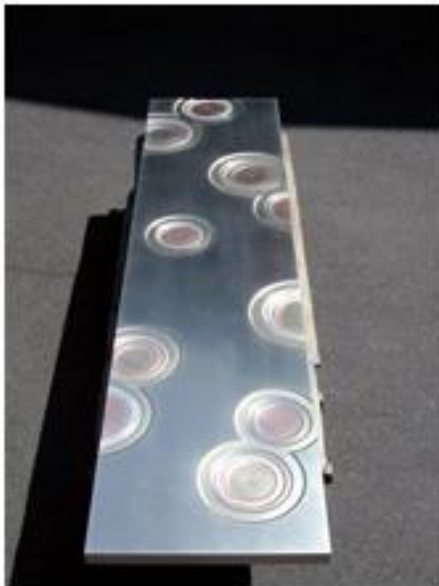
По запознавањето со мерките на човекот, во продолжение ќе проследиме **како телото го присвојува просторот** (за свои потреби), ...и со тоа, всушност, му дава и облик (големини) – **преку активности**

Затоа, кога ќе ги изучуваме функциите (во домот), нив ќе ги разгледуваме преку **користењето на просторот** што ја нагласува релацијата помеѓу просторот и телото.

... Собата не постои за да ги вдоми предметите (мебел/опрема) во неа, туку за да овозможи одредени активности на човекот!

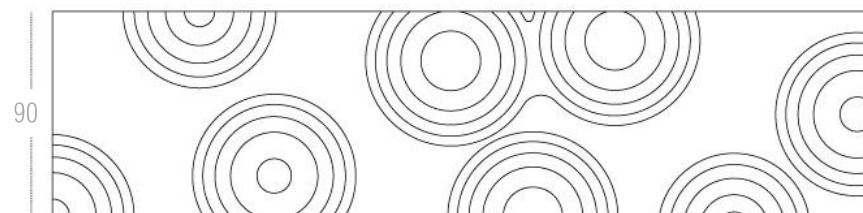
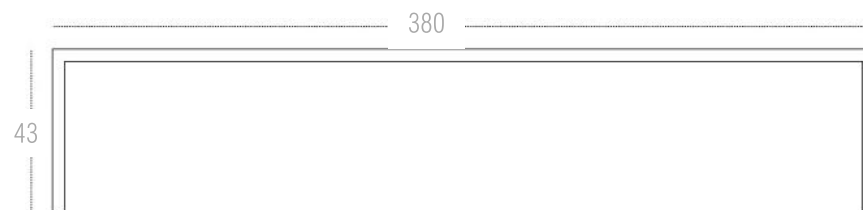
пример на еден објект – клупа

„Ripples“, арх.Тојо Ито



Street Furniture "Ripples", Roppongi Hills

Use	bench
Location	Minato-ku, Tokyo, Japan
Year	2003
Material	stainless steel, aluminum, brass, copper
Size	W 380cm D 90cm H43cm



... Како што и оваа клупа го добила својот облик и големина - преку проектирање на можни сценарија на користење

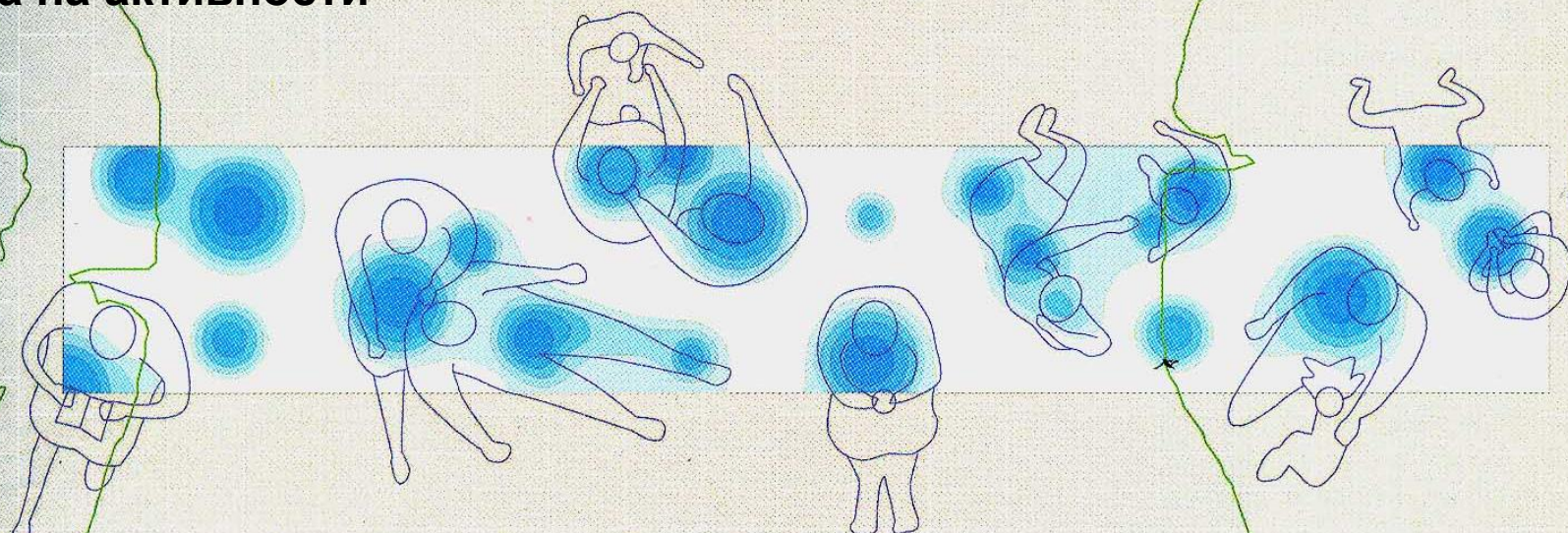
пример на еден објект – клупа

„Ripples“, арх.Тојо Ито

Street Furniture “Ripples”, Roppongi Hills

Use	bench
Location	Minato-ku, Tokyo, Japan
Year	2003
Material	stainless steel, aluminum, brass, copper
Size	W 380cm D 90cm H43cm

„слика на активности“



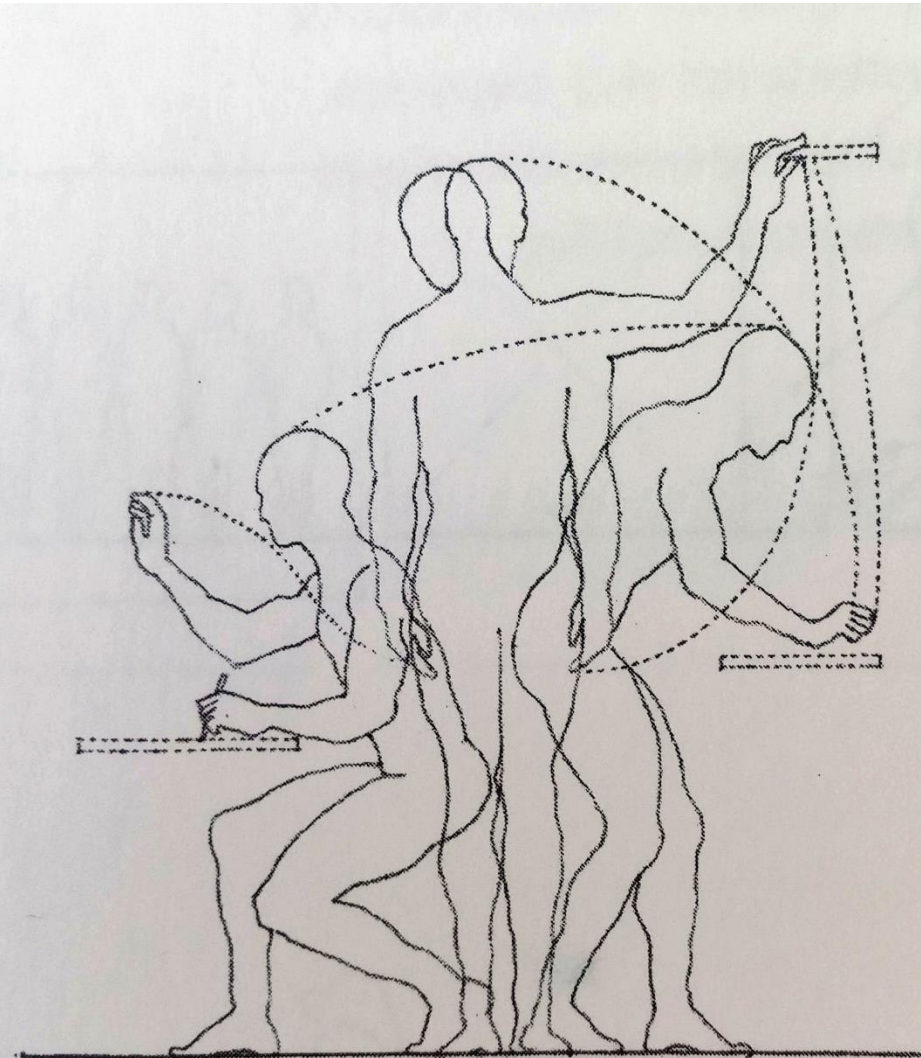
објектот-клуча ги повикува корисниците да се сретнат на оваа површина, за да седнат или да се спружат, да си легнат, да уживаат еден момент на одмор...

АНТРОПОМЕТРИЈА

ЧОВЕК. МЕРКИ.

Иако најголемиот број на антрополошки податоци се базирани на статички мерења на испитаниците во одредена положба (седечка, стоечка, со испричена рака, итн), треба да се има предвид дека човековото тело, всушност, е во постојано **движење**. Дури и кога не е ангажирано во некоја посебна активност или задача, човеково тело никогаш не е во состојба на мирување.

Статичката природа на антропометриските податоци се поврзува со претпоставената положба на телото при извршување на одредена задача или активност, а на проектантот останува да ги антиципира сите други положби што телото ги зазема додека да стигне во крајната (доминантна) положба.

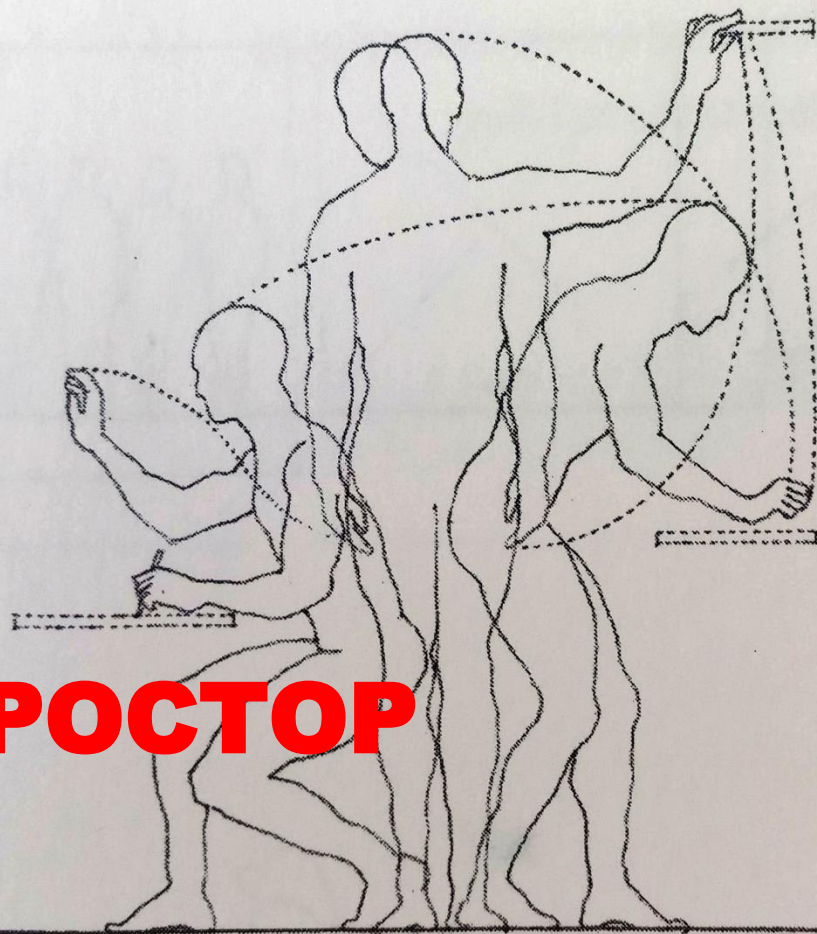


АНТРОПОМЕТРИЈА

ЧОВЕК. МЕРКИ. ПОТРЕБЕН ПРОСТОР

За да дојдеме до дефинирање на потрениот простор за одредена активност, потребно е да го разбереме начинот, фреквенцијата и обликот на

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР



Дополнителна литература за потрбите на предметот Архитектонско проектирање 1, но..

НОЈФЕРТ – прирачник за архитектонско проектирање што генерации на архитекти го користат ширум светот (не само во школите, туку уште повеќе во секојдневното практикување на професијата). По првото издание во 1936 година, објавени се уште 38, обновени, дополнети и проширени изданија

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР

Во суштина, претставува збирка на стандарди за проектирање на одделни типологии

(за стандардите – потсете се на коментарите во претходното предавање од 8.4.2020)

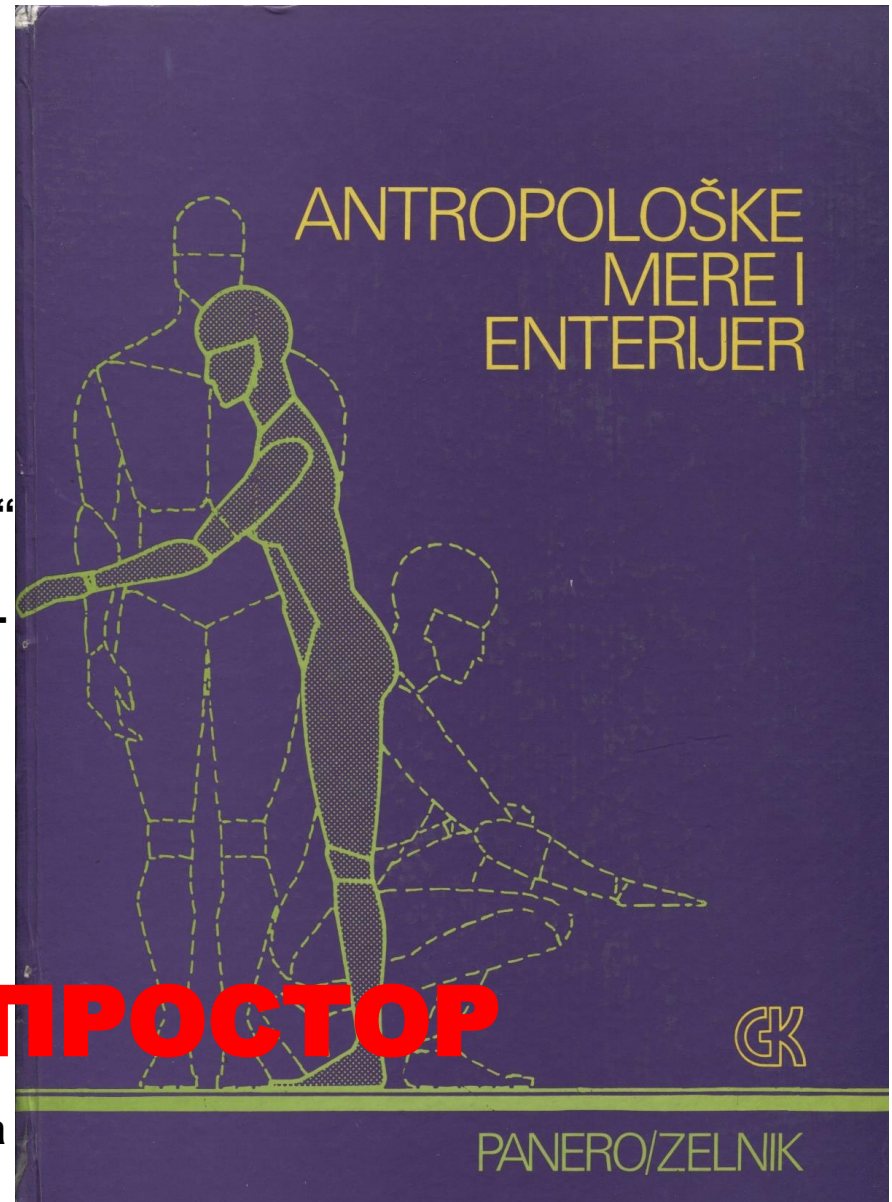


Дополнителна литература за потрбите на предметот Архитектонско проектирање 1, но..

„Човековите мерки и внатрешниот простор“ е меѓу првите прирачници базирани на антропометрија што ги опишува стандардите во проектирањето релевантни за сите гранки на проектирањето- од архитектура, до преоектирање на мебел и индустриски дизајн, поврзани со човекот како краен корисник.

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР

Иако не располагаме со соодветен превод, од особена важност ни се цртежите во оваа книга што јасно ги илустрираат антрополошките аспекти на просторот – врската помеѓу просторот и корисникот



АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

лекции по архитектура

ПРОСТОР И ТЕЛО

На оваа тема, препорачуваме да ги погледнете следните куси филмови:

1. **KOOLHAAS HOUSE LIFE**, краток документарен филм за објект што веќе сме го коментирале од аспект на „движење“, куќа во Бордо-Франција
<https://vimeo.com/272727945>

2. **PEEP film exercise #1**, уште пократок филм за куќа во Сао Паоло- Бразил, направен за изложба на Биеналето за архитектура во Венеција од 2012
<https://vimeo.com/47615434>. Достапни се и други кратки филмови (film exercises) што архитектонското биро StudioMK27 ги практикува во претставувањето на своите објекти, но ти пренесуваат и други пораки...

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР

Филмот, како медиум, овозможува покрај фактичката состојба, да се пренесат и нејзините **атмосфери** и **процесии**... Во таа смисла, и архитектот е своевиден режисер кој преку организирање на просторот создава сценарија на користење - живеење во просторот.

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

лекции по архитектура

ПРОСТОР И ТЕЛО

5

КОРИСТЕЊЕ НА ПРОСТОР

ПРОСТОРИ ЗА СПИЕЊЕ

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

лекции по архитектура

ПРОСТОР И ТЕЛО

Како што во вежбите почнуваме со загледување и вреднување на сопствената **спална соба**, така и оваа серија лекции посветени на одделните функционалните единици во рамки на домувањето, ја започнуваме со **просторите за спиење**.

Вообичаено, овие **простори за спиење** ги поистоветуваме со поимот „спална соба“, но во оваа фаза од учењето, ќе избегнуваме да зборуваме за собата (што повеќе има просторна конотација), а ќе го разгледуваме и создаваме **потребниот простор** за вршење на секоја одделна функција.

Треба да се има предвид дека овие одделни функции не се единствено присутни во домот (на пр. спиењето се среќава во други форми/начини во други типологии на објекти – хотели, болници, детски градинки, итн)

Исто така, треба да се воочи дека спалните соби, освен спиењето, нужно вклучуваат и >>> други активности што се поврзуваат најдиректно со корисникот и неговата приватност

... Собата не постои за да ги вдоми предметите (мебел/опрема) во неа, туку за да овозможи одредени активности на човекот!

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

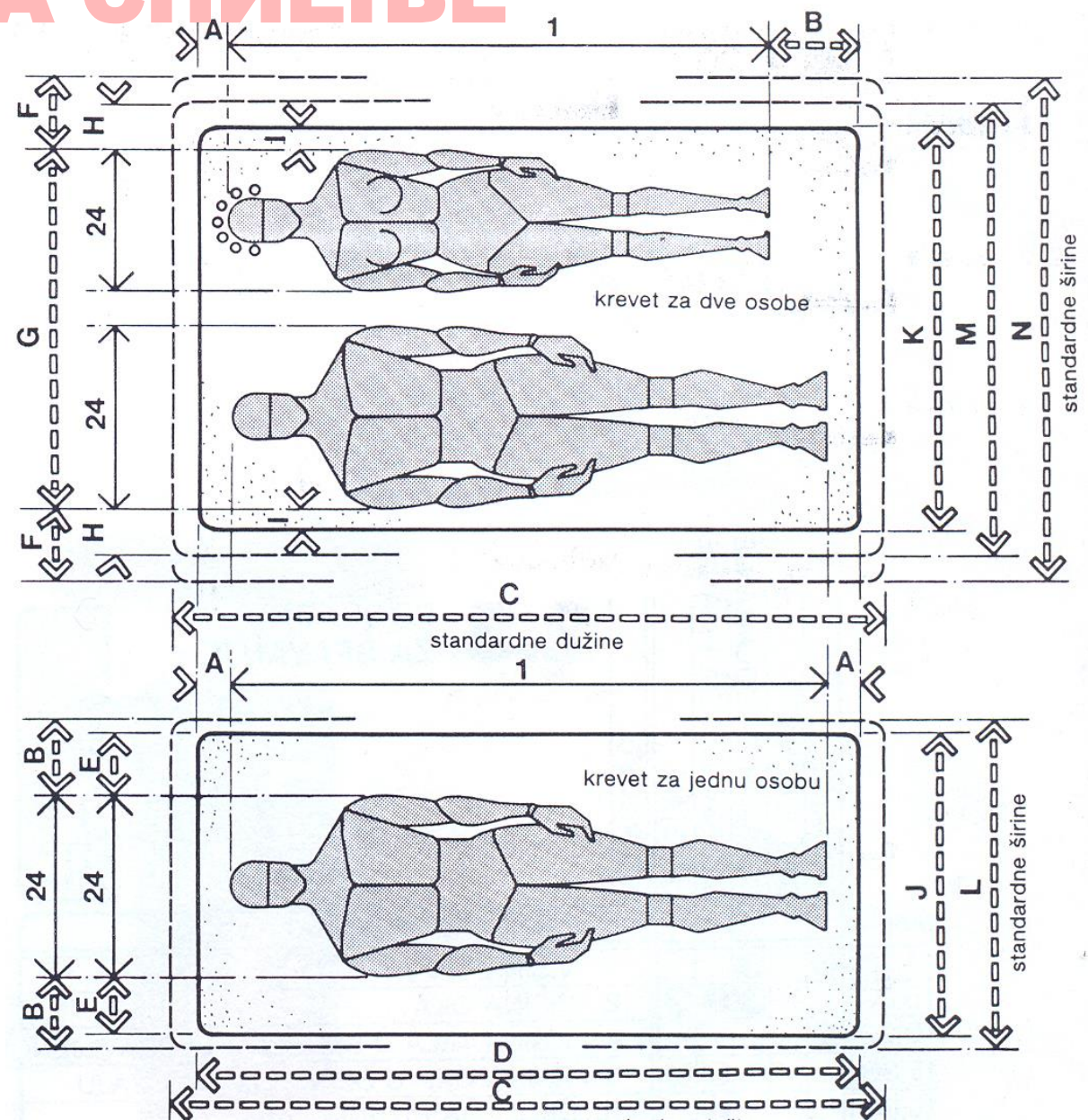
- >>> СПИЕЊЕ
- >>> ГАРДЕРОБИРАЊЕ
- >>> ТОАЛЕТИРАЊЕ
- >>> (ИНТЕЛЕКТУАЛНА)РАБОТА

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

> СПИЕЊЕ

	in	cm
A	2.5	6.4
B	7.5	19.1
C	84	213.4
D	78	198.1
E	6	15.2
F	7-8	17.8-20.3
G	44-46	111.8-116.8
H	4-5	10.2-12.7
I	1-2	2.5-5.1
J	36	91.4
K	48	121.9
L	39	99.1
M	54	137.2
N	60	152.4
O	70	177.8
P	16	40.6
Q	22	55.9
R	30	76.2

* димензиите во табелите од книгата „Antropoloske mere i enterijer“ се првично добиени во англиски, па потоа истите се пресметани во метричкиот систем; затоа, мерките изразени во сантиметри треба да се заокружуваат на 5, а понекогаш дири на 10cm!

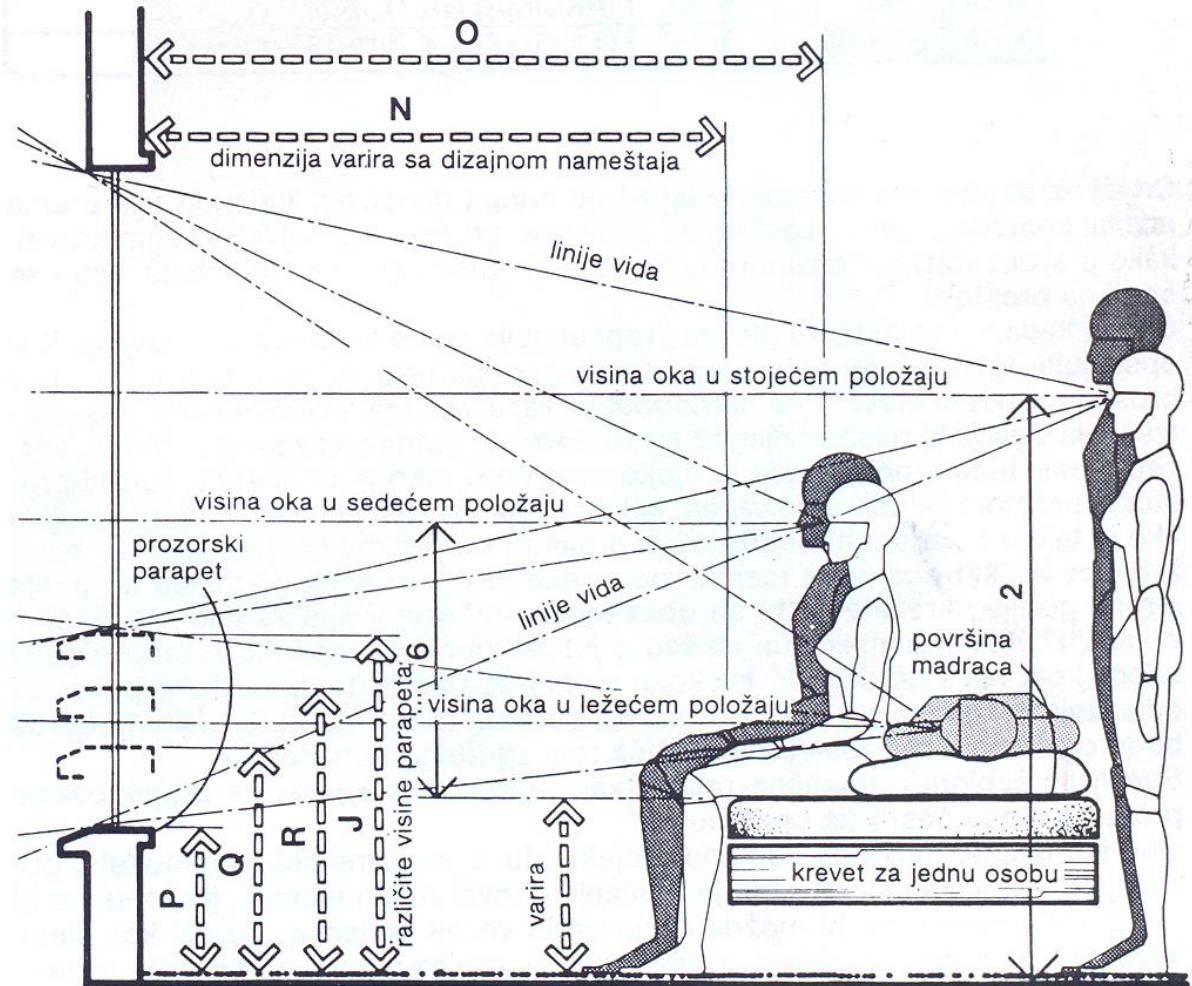


активноста СПИЕЊЕ подразбира – да се спружи телото на хоризонтална површина ...

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

> СПИЕЊЕ

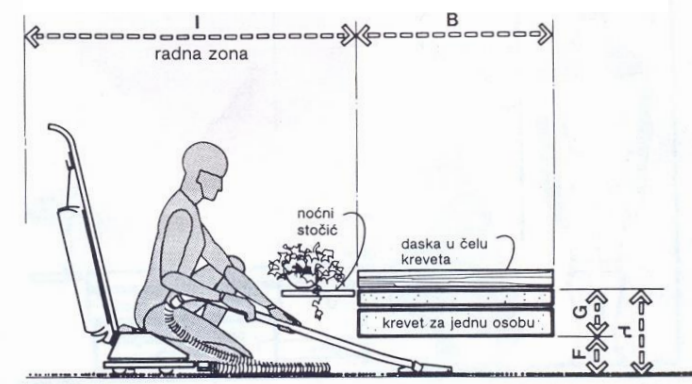
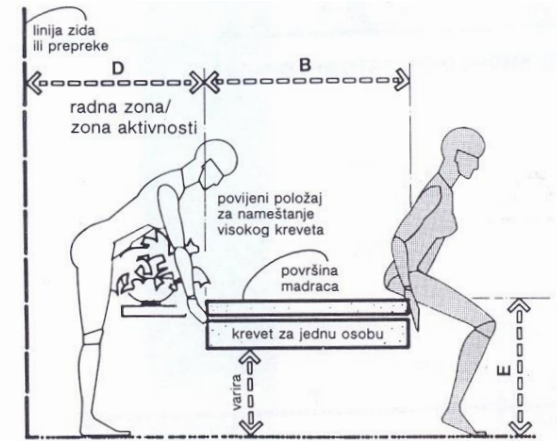
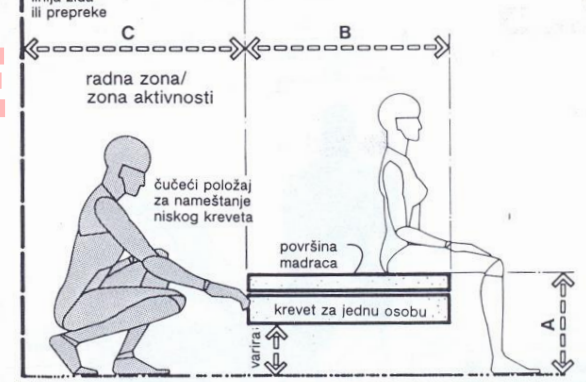
	in	cm
A	2.5	6.4
B	7.5	19.1
C	84	213.4
D	78	198.1
E	6	15.2
F	7-8	17.8-20.3
G	44-46	111.8-116.8
H	4-5	10.2-12.7
I	1-2	2.5-5.1
J	36	91.4
K	48	121.9
L	39	99.1
M	54	137.2
N	60	152.4
O	70	177.8
P	16	40.6
Q	22	55.9
R	30	76.2



... но, исто така и низа други активности пред / после таквата положба на телото

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

> СПИЕЊЕ



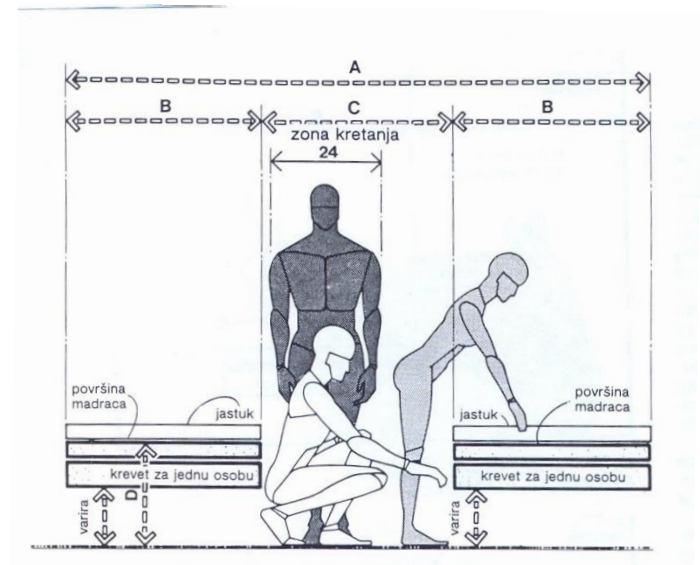
	in	cm
A	16	40.6
B	36-39	91.4-99.1
C	37-39	94.0-99.1
D	26-30	66.0-76.2
E	24	61.0
F	6-8	15.2-20.3
G	12-16	30.5-40.6
H	18-24	45.7-61.0
I	48-54	121.9-137.2

... ИСТО КАКО И АКТИВНОСТИ ПОВРЗАНИ СО ОДРЖУВАЊЕ НА ХИГИЕНАТА НА ПРОСТОРОТ

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

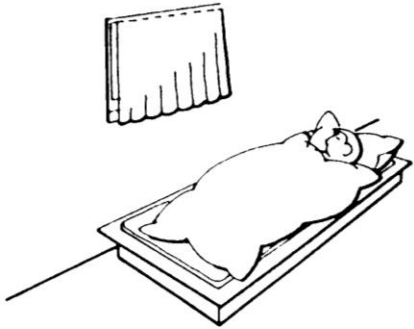
> СПИЕЊЕ

... или можноста за умножување на истата функција

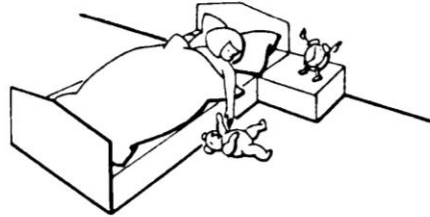


ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

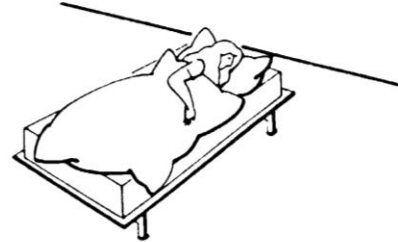
> СПИЕЊЕ



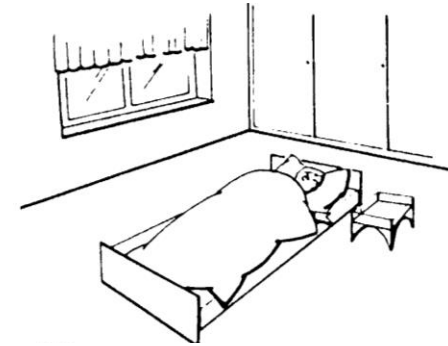
долж ѕид



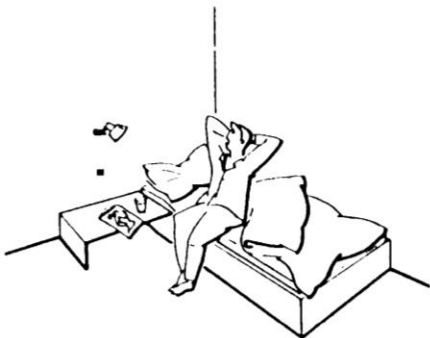
со пократката страна на ѕид



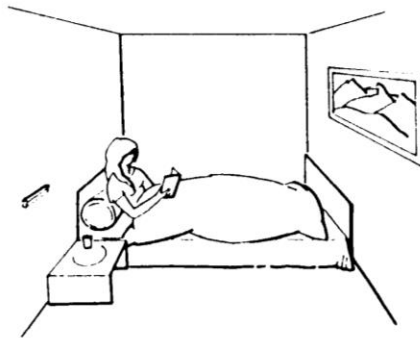
одвоен од ѕидовите



слободно во простор



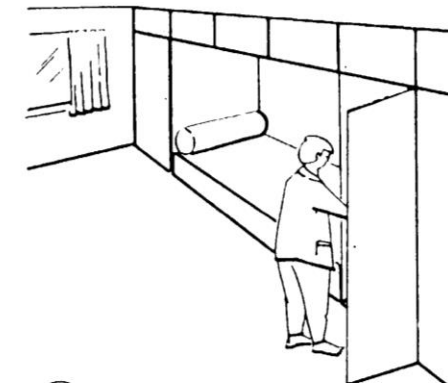
во агол



помеѓу три ѕида



во ниша

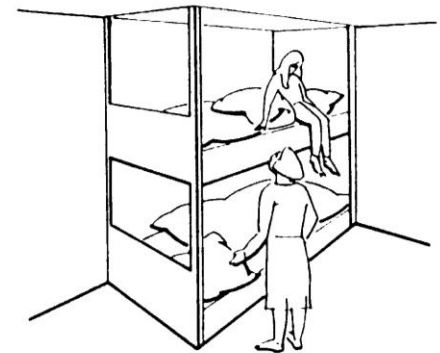
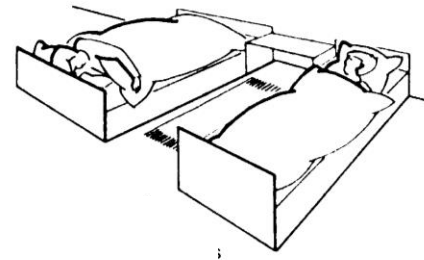
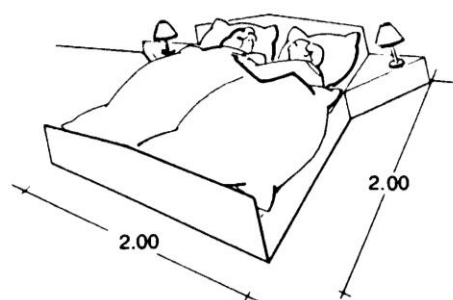
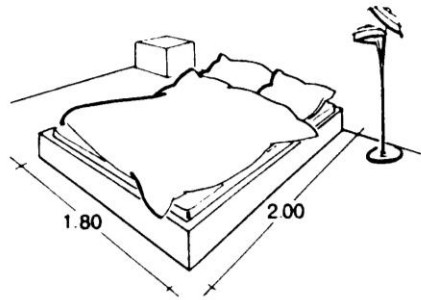
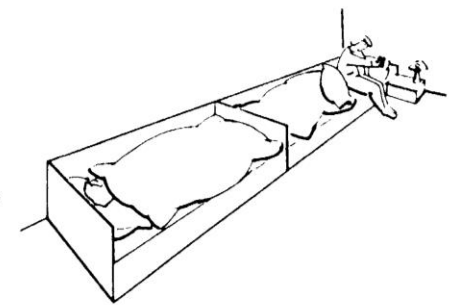
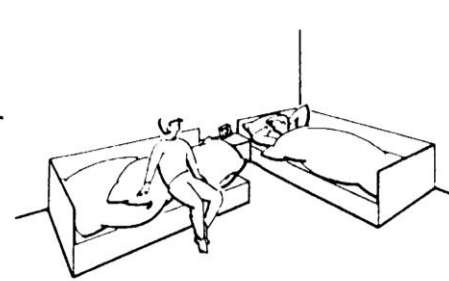
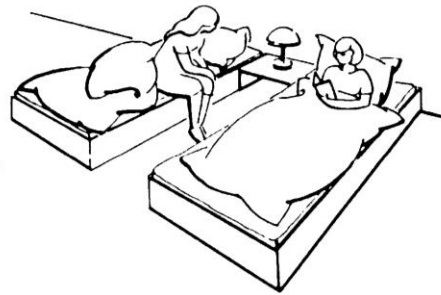


во елемент од мебел
(во ѕид)

Покрај димензионирањето на потребниот простор, од особена важност е и определбата за позицијата на тој простор во однос на поширокиот- собата. Во секоја од посочените примери, се постигнува различно чувство за просторот но и најразличен карактер на самата активност.

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

> СПИЕЊЕ

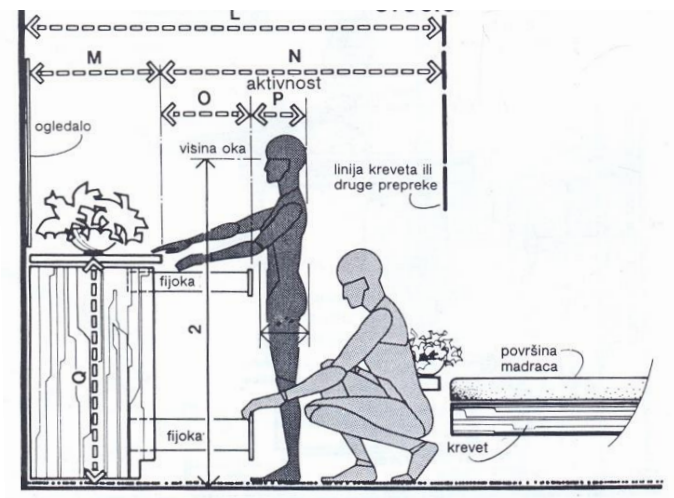
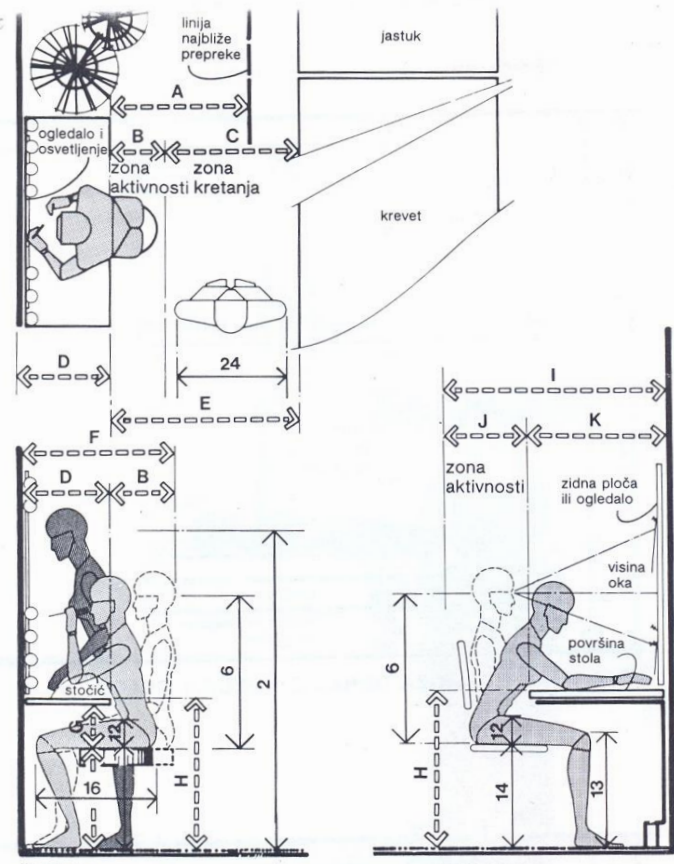


Покрај тоа, поединечниот простор некогаш треба да се стави во релација со друг таков.

Со удвојување на корисниците, не се бара само повеќе простор (тоа никогаш не е =двојно повеќе), туку во дефинирање на димензиите – дистанците, се воспоставува и одреден степен на релации помеѓу корисниците (дистантен – на пр.колеги; близок – на пр.пријатели/сестри; интимен – на пр.брачни другари)

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

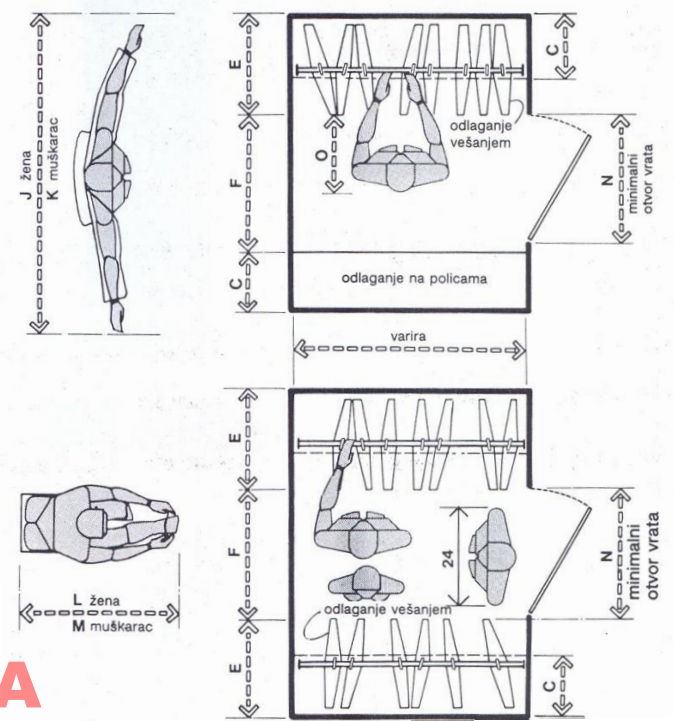
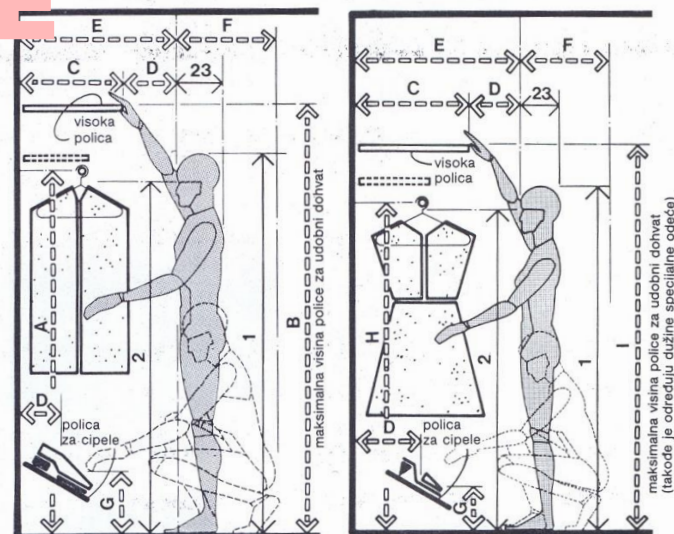
	in	cm
A	24-28	61.0-71.1
B	12-16	30.5-40.6
C	30	76.2
D	16-24	40.6-61.0
E	42-46	106.7-116.8
F	28-40	71.1-101.6
G	7 min.	17.8 min.
H	28-30	71.1-76.2
I	42-54	106.7-137.2
J	18-24	45.7-61.0
K	24-30	61.0-76.2
L	62-72	157.5-182.9
M	20-24	50.8-61.0
N	42-48	106.7-121.9
O	16-20	40.6-50.8
P	18	45.7
Q	42	106.7



- >>>> СПИЕЊЕ
- >>>> ГАРДЕРОБИРАЊЕ
- >>>> ТОАЛЕТИРАЊЕ
- >>>> (ИНТЕЛЕКТУАЛНА) РАБОТА

ПРОСТОР ЗА СПИЕЊЕ

	in	cm
A	64-68	162.6-172.7
B	72-76	182.9-193.0
C	12-18	30.5-45.7
D	8-10	20.3-25.4
E	20-28	50.8-71.1
F	34-36	86.4-91.4
G	10-12	25.4-30.5
H	60-70	152.4-177.8
I	69-72	175.3-182.9
J	76	193.0
K	68	172.7
L	42	106.7
M	46	116.8
N	30	76.2
O	18	45.7



- >>>> СПИЕЊЕ
- >>>> ГАРДЕРОБИРАЊЕ
- >>>> ТОАЛЕТИРАЊЕ
- >>>> (ИНТЕЛЕКТУАЛНА)РАБОТА

ПРОСТОР И ТЕЛО:

в е ж б и

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

**Во продолжение е објаснување за вториот дел од
вежба бр.9 СОБА**

**Истото објаснување е вклучено во посебната
презентација за ВЕЖБИ (дополнета на 15.4.2020)
на веб-страната на Архитетонскиот факултет**

ПРОСТОР И ТЕЛО:

в е ж б и

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

Вежбата бр.9 СОБА се работи во два дела (на два А3 формати) што се однесуваат на просторна и на функционална анализа на една соба преземена од предходната вежба – Снимка на својот стан.

Секој студент ја разгледува својата соба во рамките на домот (собата во која спие):

ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

- В.9.1.** се однесува на разбирање и вреднување на просторот на собата од три аспекти: мерки, размер и намена
- В.9.2.** се однесува на програмата - активностите што се одвиваат во просторот



ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.8 СНИМКА НА СТАН

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

В.9.1. се однесува на разбирање и вреднување на просторот на собата од три аспекти: мерки, размер и намена

В.9.2. се однесува на програмата - активностите што се одвиваат во просторот на собата

>>>> задача: Секој студент прикажува најмалку пет различни активности што самиот/самата ги обавува во разгледуваната соба.

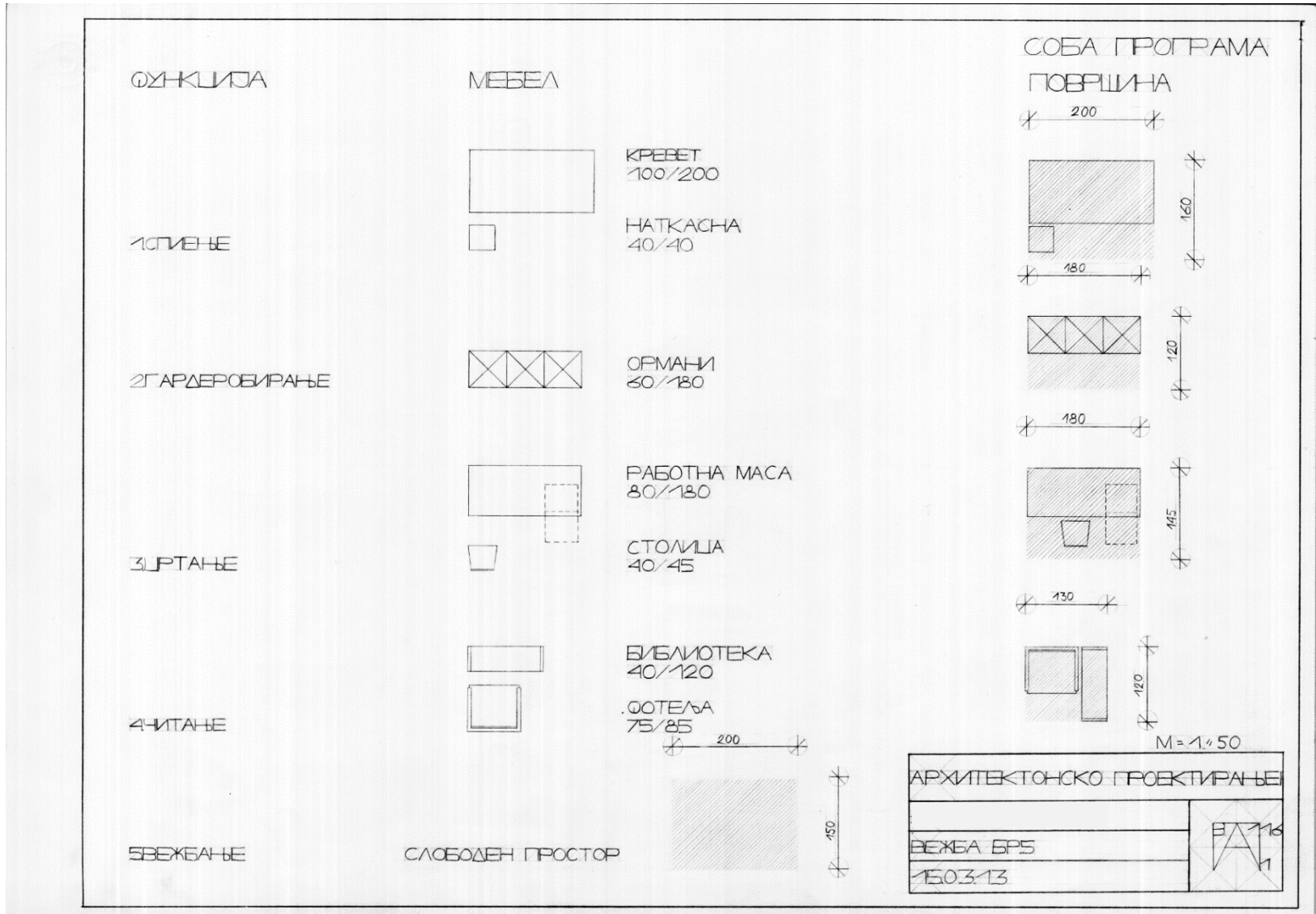
Примерок за можна организација на листот е прикажан на следниот слајд

...спецификите за секој дел се објаснети во слајдот потоа.



ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

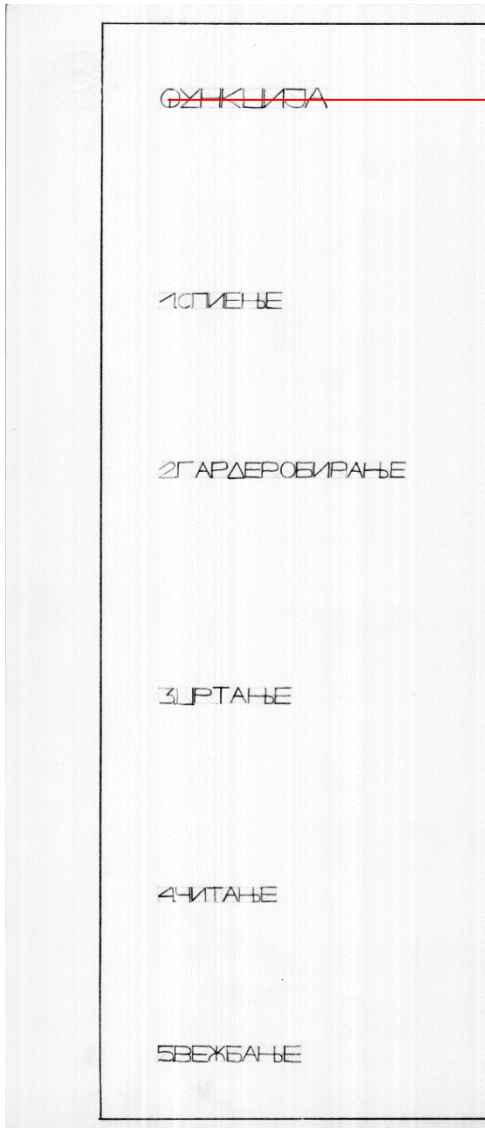


в.9.2. програма

Пример за втор дел на вежба бр.9.СОБА - Организација и содржина на листот!

ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1



Под наслов „Активности“ се именуваат најмалку пет различни активности што корисникот ги врши во разгледуваната соба

*активностите се именуваат со глаголска именка!

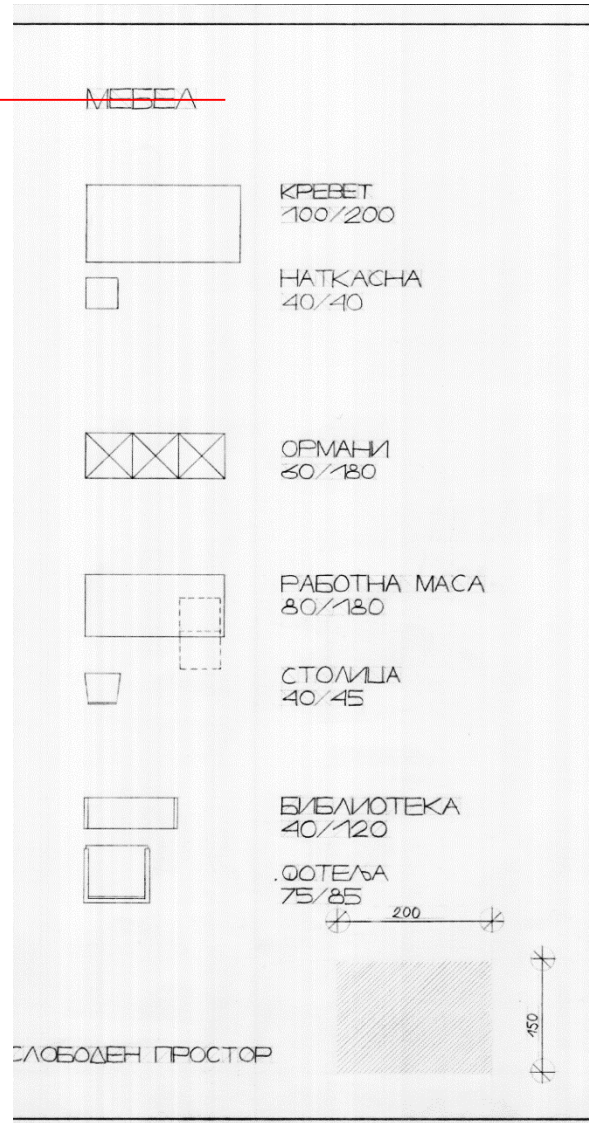
в.9.2. програма

Објаснување за втор дел на вежба бр.9.СОБА - потребни прилози

ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

Под наслов „мебел/опрема“ се наведуваат (со ознака во основа) сите потребни елементи од мебел и опрема за соодветната активност



в.9.2. програма

Објаснување за втор дел на вежба бр.9.СОБА - потребни прилози

ПРОСТОР И ТЕЛО: вежба бр.9 СОБА

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ 1

Под наслов „**потребен простор**“ се претставува една можна организација на потребните елементи мебел, и се претставува потребниот простор што се зафаќа за таа активност

* Потребниот простор во основа се означува како замислена површина која нема физичка граница, па затоа се прикажува со шрафура без контура!



в.9.2. програма

Објаснување за втор дел на вежба бр.9.СОБА - потребни прилози