АРХИТЕКТУРА

ШТО Е

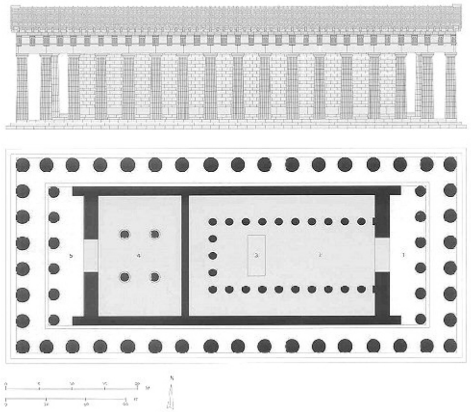
АРХИТЕКТУРА ?

АРХИТЕКТУРА

=

ОБЈЕКТ

АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ



АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ
1
АРХИТЕКТУРА
=
ОБЈЕКТ
NASHVILLE , TENESEE

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ
1
АРХИТЕКТУРА
НЕ Е САМО
ОБЈЕКТ

процес

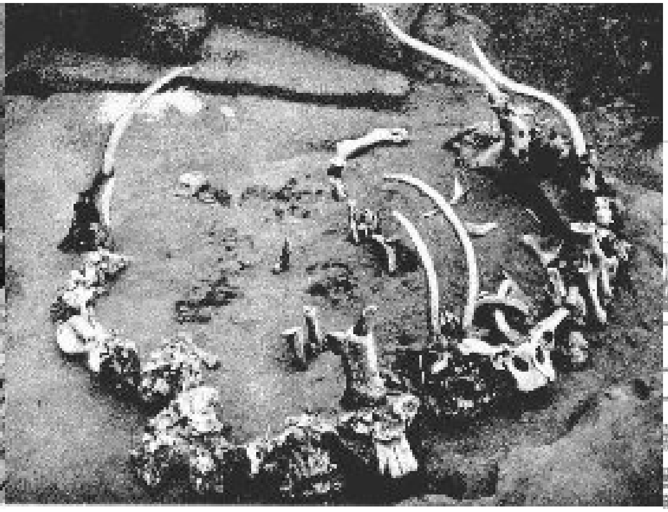
ATHENS , GREECE

NASHVILLE , TENESEE

АРХИТЕКТУРА
=
АКТИВНОСТ

процес
=
МАГИСКО ТЕХНИЧКИ КАРАКТЕР

процес
=
поредок



ПРАГМАТИЧЕН ПРИСТАП

ПРАГМАТИЧЕН ПРИСТАП

ИКОНИЧЕН ПРИСТАП

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ

објект = знак

знак = канон

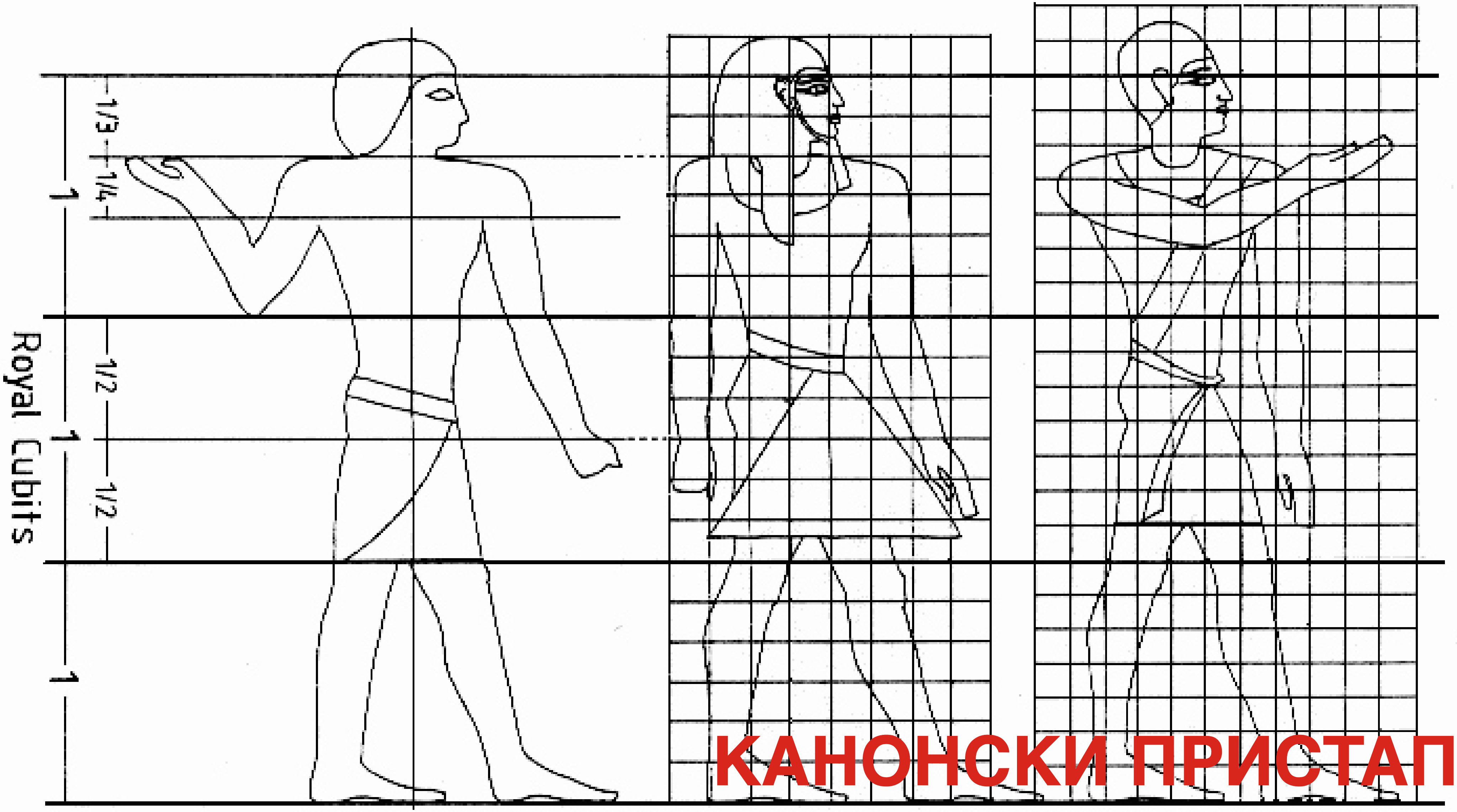


Fig. 1 The Development of the Egyptian Grid System

© John Legon

COMBINAISONS HORISONTALES,

de Colonnes, de Pilastres, de Murs, de Portes et de Croisées

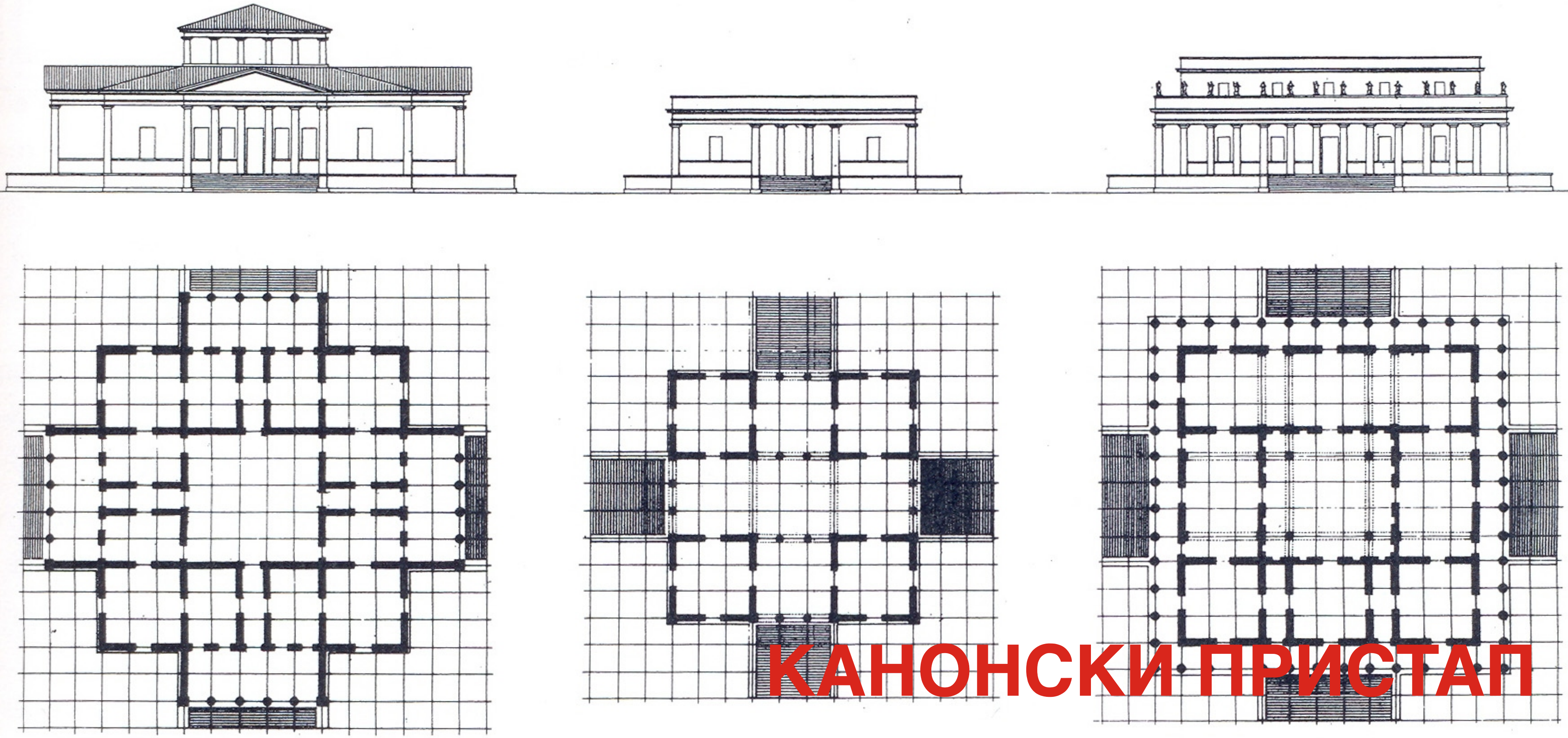
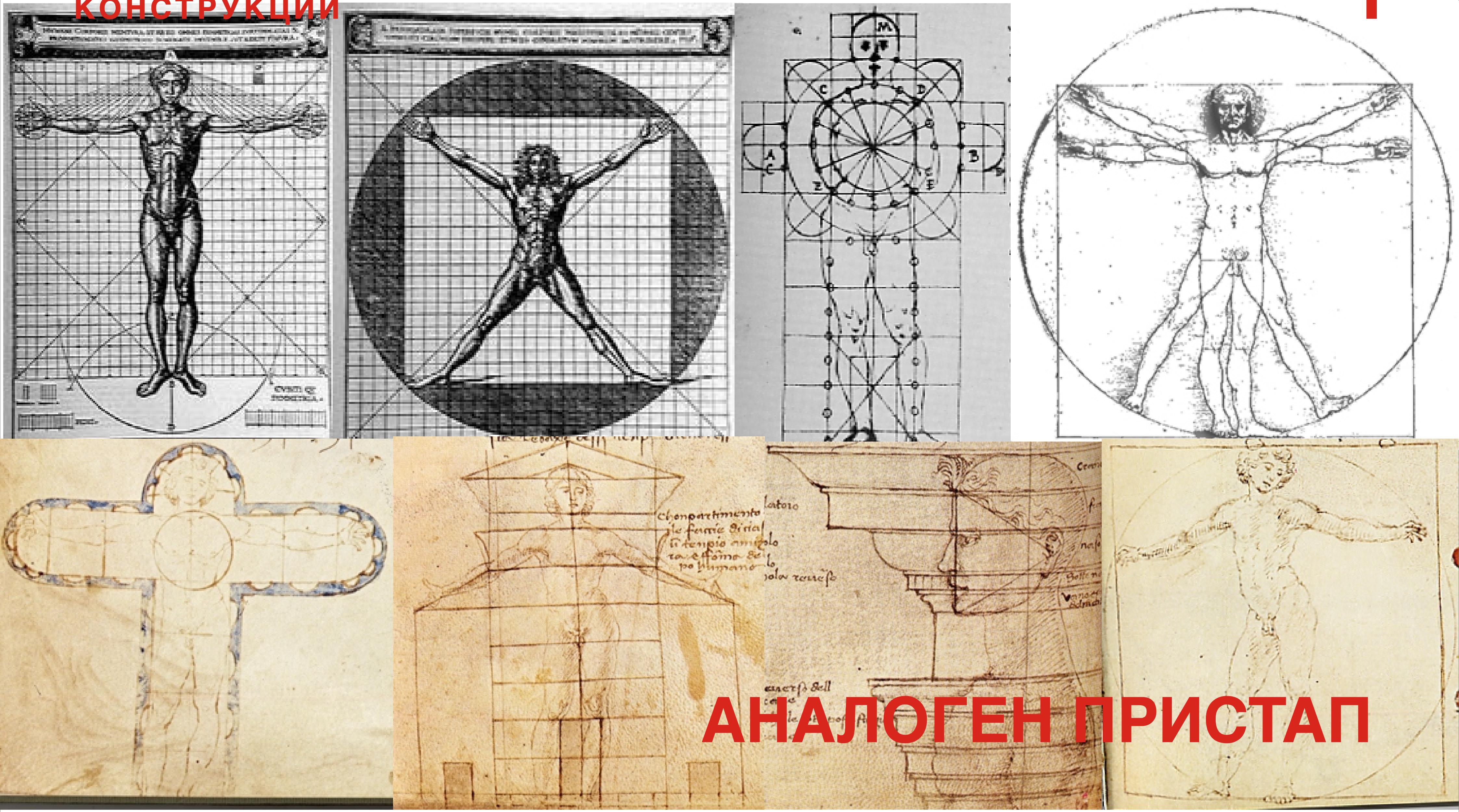


Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

КАНОНСКИ ПРИСТАП

АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ

1



АНАЛОГЕН ПРИСТАП

АРХИТЕКТУРА
=
АКТИВНОСТОБЈЕКТ

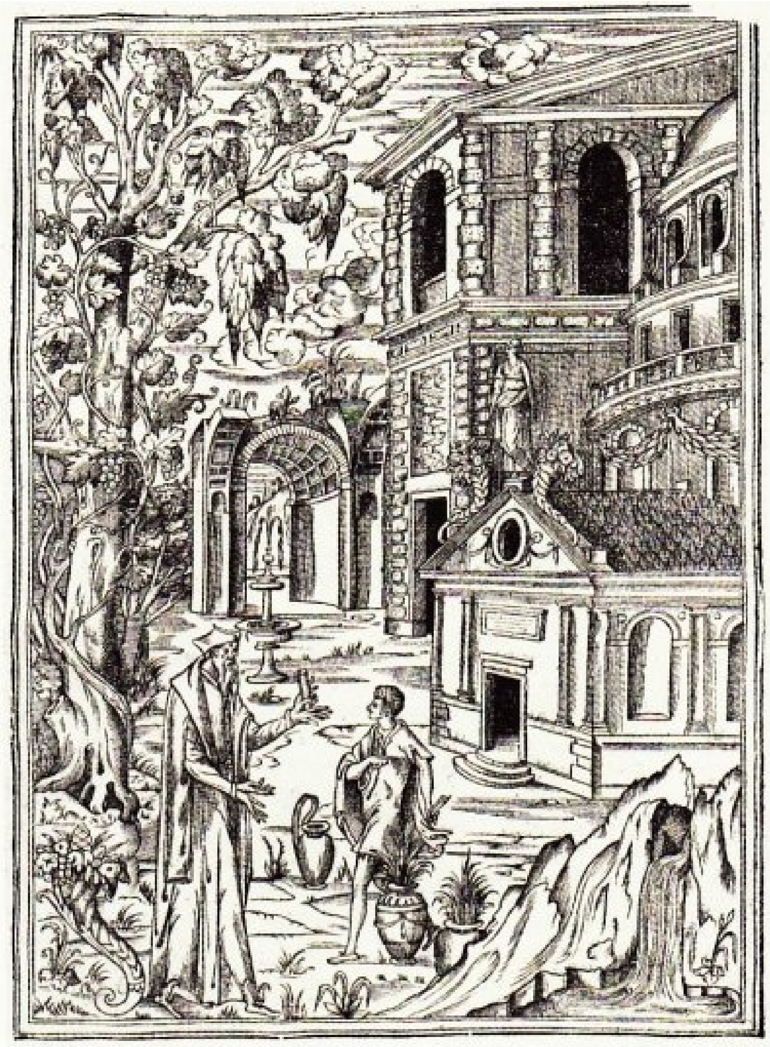
процесрезултат

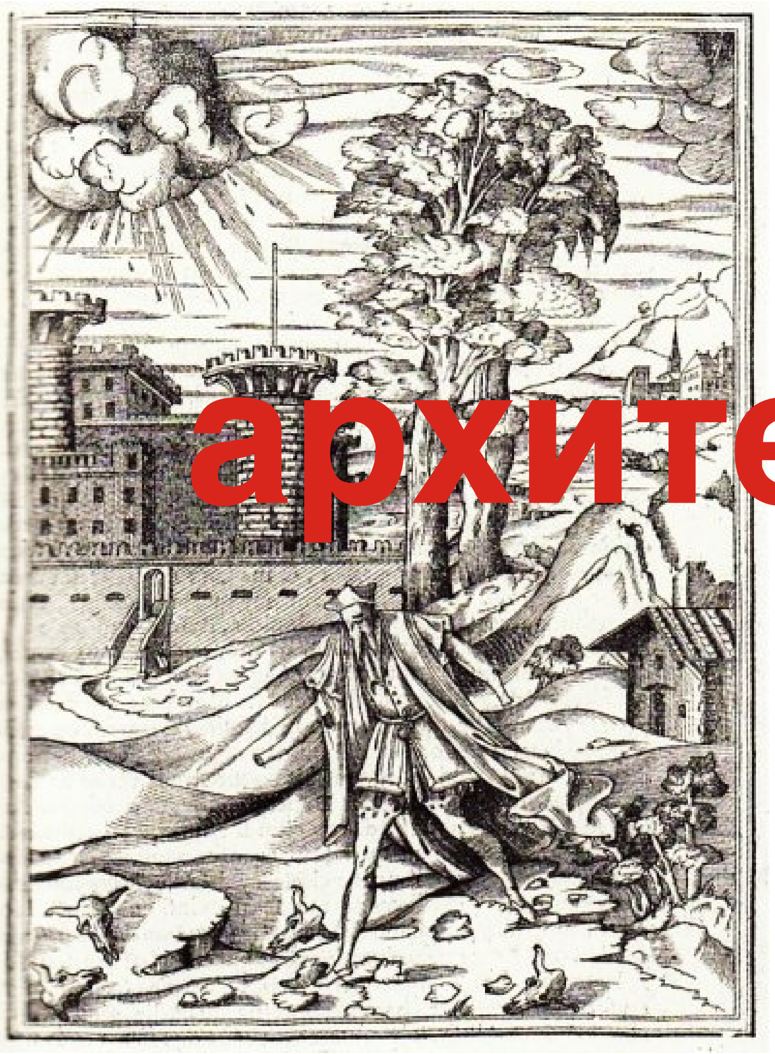
физичка и просторна трансформација на претходната состојба, дефинирана низ својата двојна природа како процес и резултат од тој процес, односно објект.

архитект

=

ДЕМИЈУРГ





архитект

архитект
=
поредок

АРХИТЕКТУРА
=
поредок

Сите дела без разлика на медиумот кои се дистинктивни во однос на околината поради својата внатрешна конституција и строгата демаркација на границите, кои се разликуваат од опкружувањето низ специјалниот поредок кој го содржат во себе се идентификуваат како завршени, целосни и комплетни.

Уметничките дела се свет во свет кој мора да е комплетен, целосен и интегрален, односно свет без контрадикции.
(Аристотел)

АРХИТЕКТУРА

=

поредок

=

tekne

поредок

tekne

поредок на нештата

tekton

уметност на споеви

тектоника

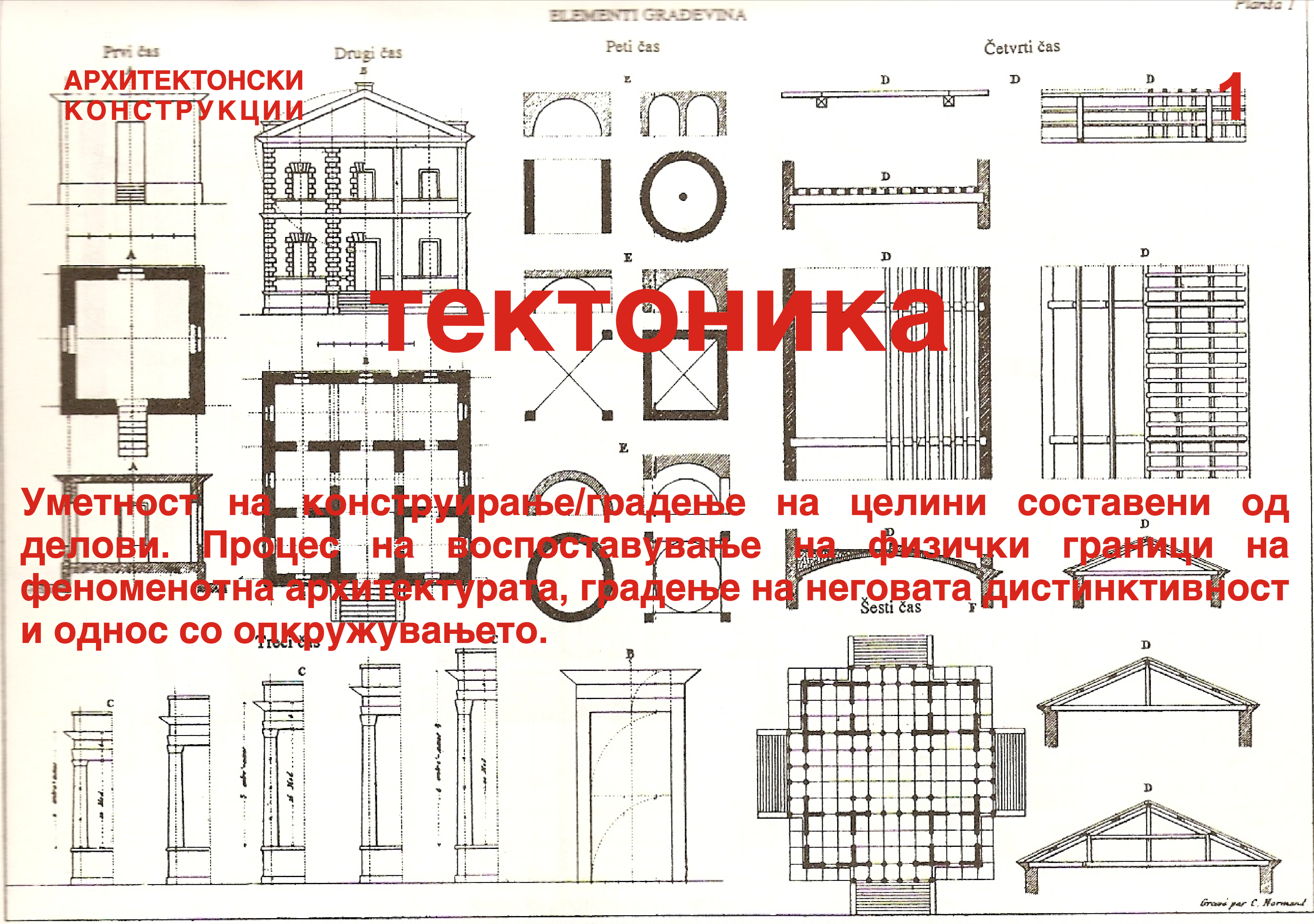
уметност на градење

АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ

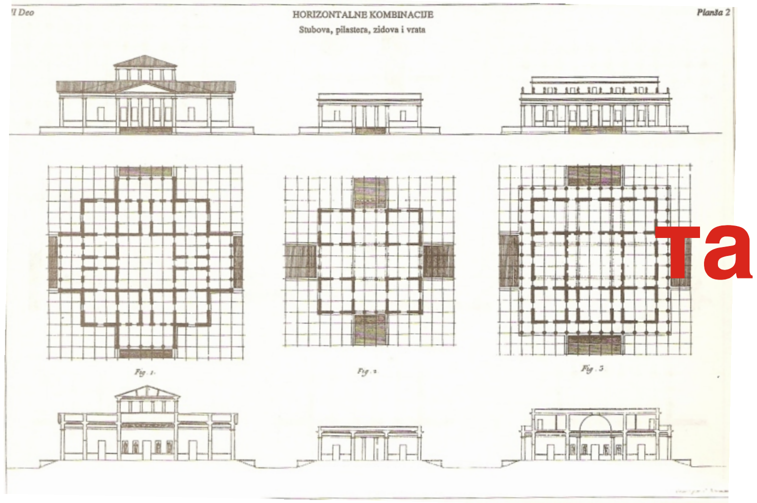
1

тектоника

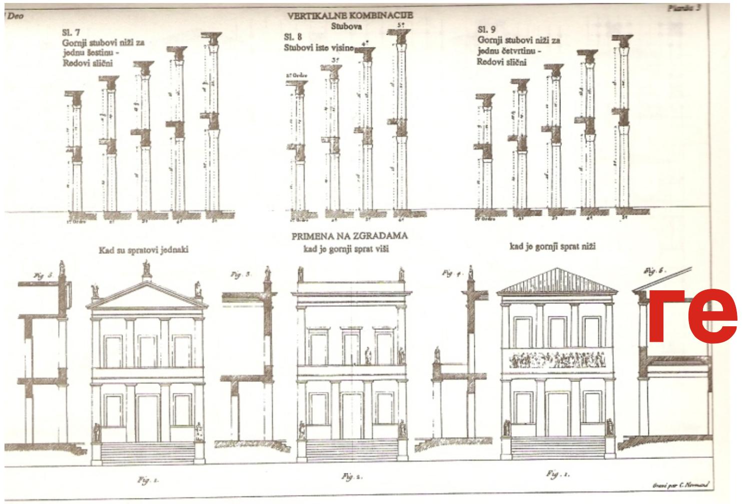
Уметност на конструирање/градење на целини составени од делови. Процес на воспоставување на физички граници на феноменотна архитектурата, градење на неговата дистинктивност и однос со опкружувањето.



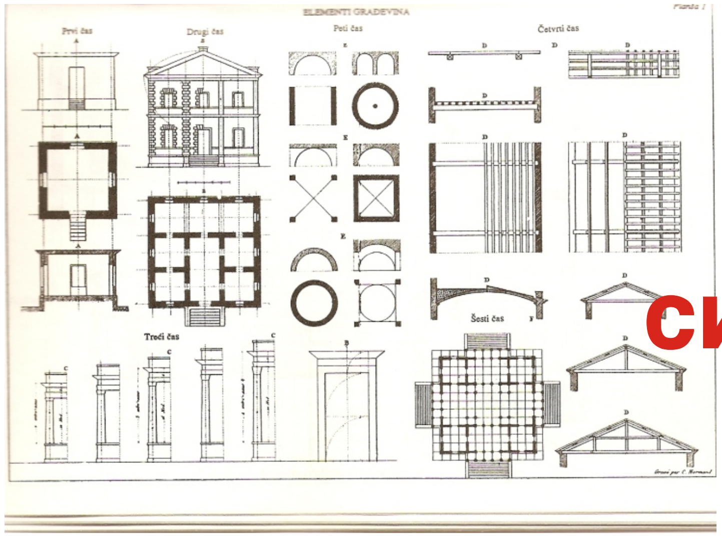
АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ



таксис



генера



симетрија

простор

Идејата за просторот во архитектурата и архитектонската теорија за првпат се јавува кон крајот на деветнаесеттиот и почетокот на дваесеттиот век. Се дотогаш концептот на просторот, кој бил предмет на интересирање и промислување уште во антиката, ќе биде целосно непознат за архитектите и архитектонската мисла. Сепак, со воведувањето на идејата за просторот во архитектурата тој ќе стане доминанатна парадигма и честопати ќе биде толкуван како единствен аспект на архитектурата. Од тој момент архитектурата ќе биде дефинирана, пред сé, како уметност на просторот.

АРХИТЕКТОНСКИ КОНСТРУКЦИИ

LOGOS

MITHOS

ПРОЦЕСОТ НА ОБЛИКУВАЊЕ НА АРХИТЕКТОНСКАТА ФОРМА Е ОПРЕДЕЛЕН ОД ОПШТЕСТВЕНО ПРИФАТЕНИТЕ НОРМИ НА СТИЛОТ КОИ ГЕНЕРИРААТ ПРИМЕРЕНИ КОМПОЗИЦИИ ДИКТИРАНИ ОД ТЕОРИЈАТА (ЛОГОС), ОДНОСНО ОД ЗАКОНИТЕ НА ПРОПОРЦИИТЕ КОИ ПРИПАЃААТ НА ОБЈЕКТИВНИОТ ДОМЕН.

ПРОЦЕСОТ НА ГРАДБА ВРШИ АРТИКУЛАЦИЈА НА ОБЈЕКТИВИЗИРАНИТЕ ЗАКОНИТОСТИ И НИВНО УМЕТНИЧКО ТОЛКУВАЊЕ (МИТОС) И СПАЃА ВО СУБЈЕКТИВНИОТ ДОМЕН

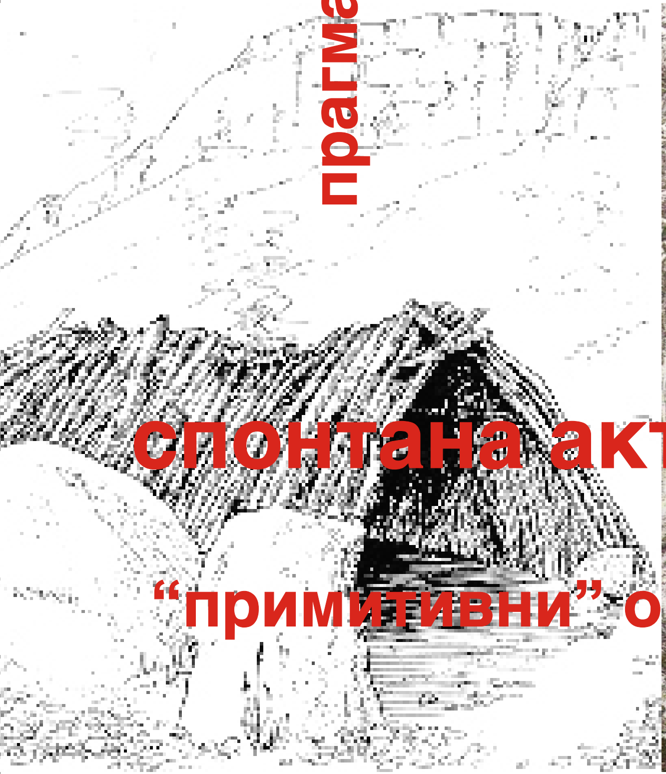
ClipArt.com

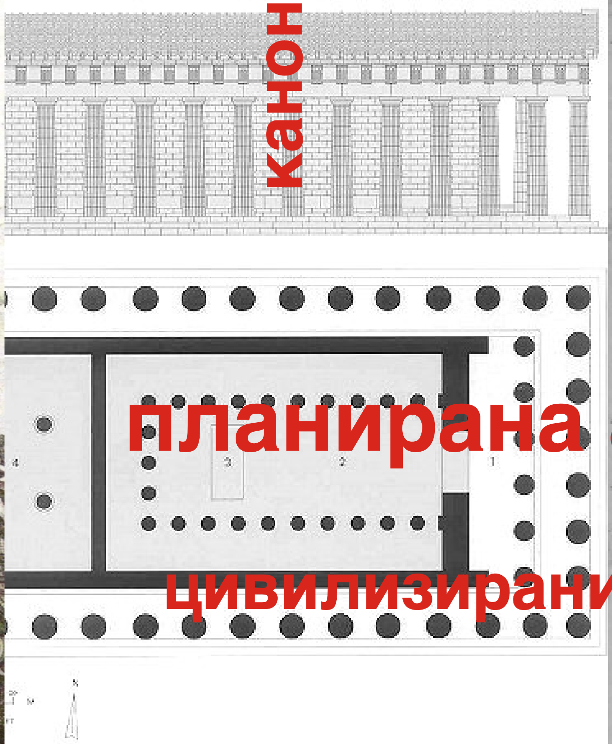
прагматичен

иконичен

канонски

аналоген





спонтана активност

планирана активност

“примитивни” општества

цивилизирани формации

процес на градба

процес на проектирање

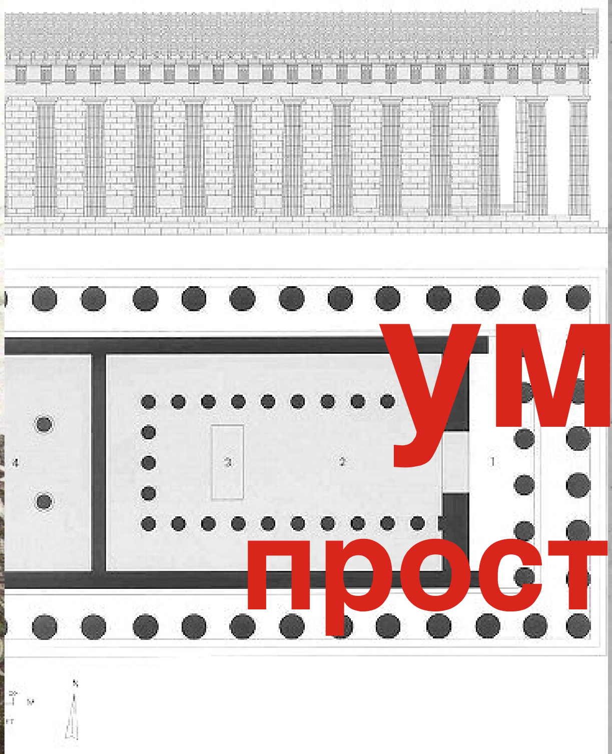
прагма - икона - слика - знак - симбол - канон - апстракција

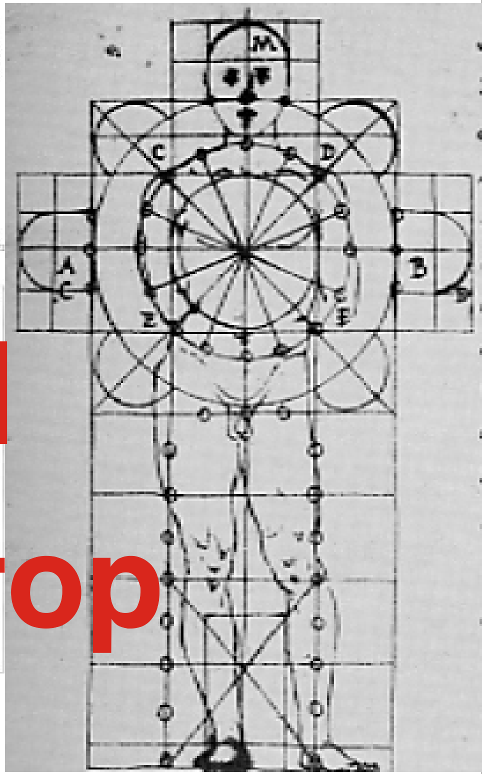
АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ

1

материјално

апстрактно





тело

ум

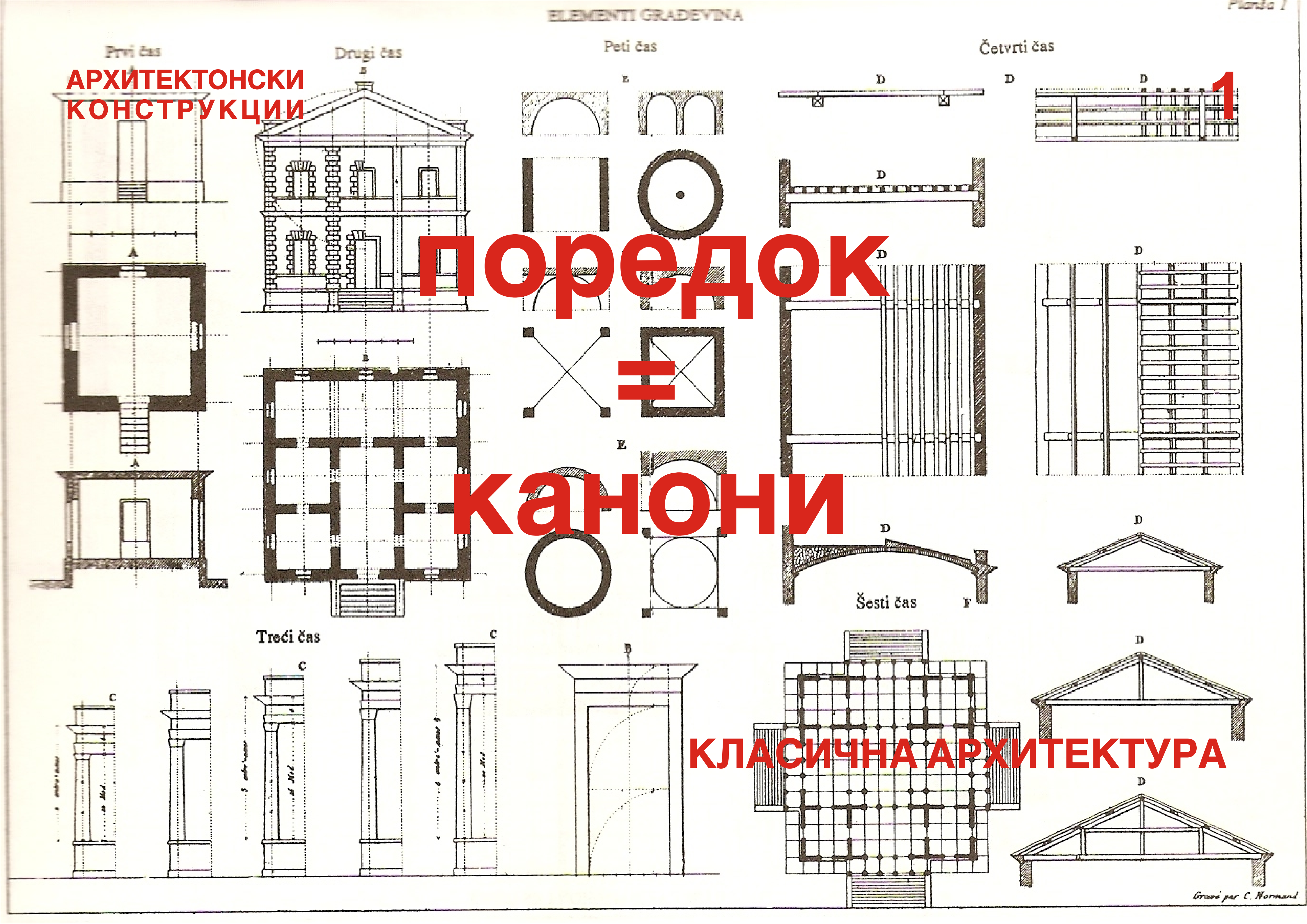
тектоника

простор

процес на градба

процес на проектирање

материјално
апстрактно
тело
ум
тектоника
простор
природа
култура


АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ
1
поредок
=
канони
КЛАСИЧНА АРХИТЕКТУРА
ELEMENTI GRAĐEVINA
Prvi čas
Drugi čas
Peti čas
Četvrti čas
Treći čas
Šesti čas
Gravé par C. Normand

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ
1
поредок
=
традиција
ТРАДИЦИОНАЛНА АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ
1
поредок
=
стандарди
СОВРЕМЕНА АРХИТЕКТУРА

проблем на

ПРОЕКТИРАЊЕ

ГРАДЕЊЕ

инверзија

ПРОЕКТИРАЊЕ	ГРАДЕЊЕ
апстракција	материјално
законитости	вештина
канони	уметничко
општествени норми	креација
објективно	субјективно

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ

проблем на

1

ПРОЕКТИРАЊЕ

ГРАДЕЊЕ

инверзија

ПРОЕКТИРАЊЕ	ГРАДЕЊЕ
апстракција	материјално
вештина	законитости
уметничко	стандарди
креација	економски норми
субјективно	објективно

резултат

Резултатот ќе биде креацијата на голем број објекти без значење во архитектурата кои наместо да бидат одраз на инхерентните и комплексните човекови материјални и културни потреби, се рефлексија на единечните и специјализираните концепти без можност да го остварат полниот капацитет и сложеност на архитектонската форма.

решение

решението на проблемот на инверзијата на односите и недостигот на значењето и комплексноста на архитектонската форма можеби лежи во прифаќањето на гледиштето дека реализацијата на архитектонската форма се остварува низ интегралниот процес на обликување како материјален и просторен феномен поврзан со социо-културната природа на човекот при што се врши пренос на апстрактните обрасци на односите меѓу елементите на концептуално ниво во реална, физичка архитектонска форма.

интегралност

архитектура

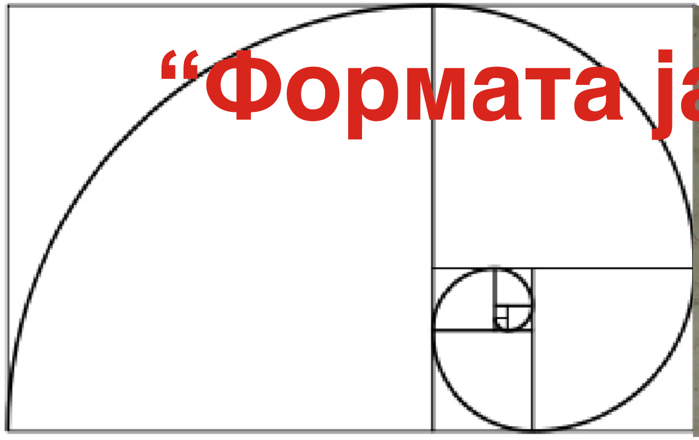
Архитектурата претставува свесна и осмислена активност на физичка и просторна трансформација на претходната состојба низ внесување на поредок во просторот и време низ процесот на проектирање и градење како интегрален процес на обликување на просторниот и тектонскиот аспект на архитектурата што резултира со архитектонски објект кој е поврзан со социо-културната природа на човекот.

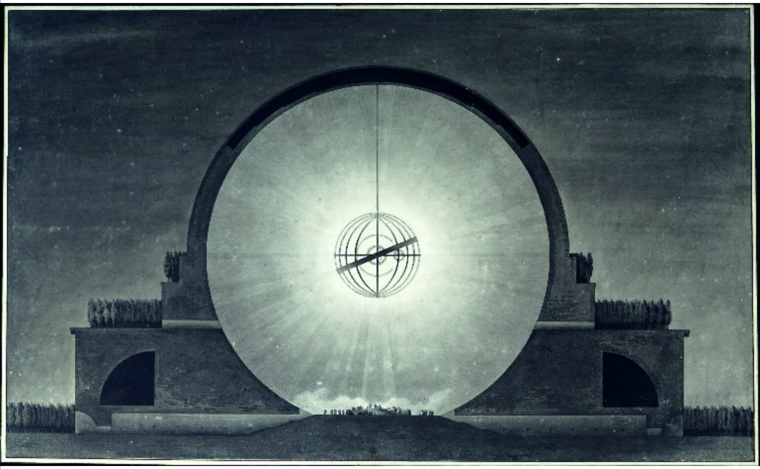
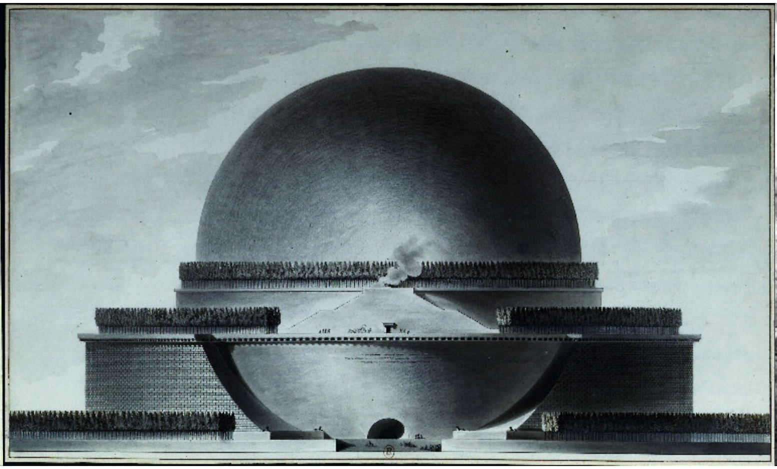
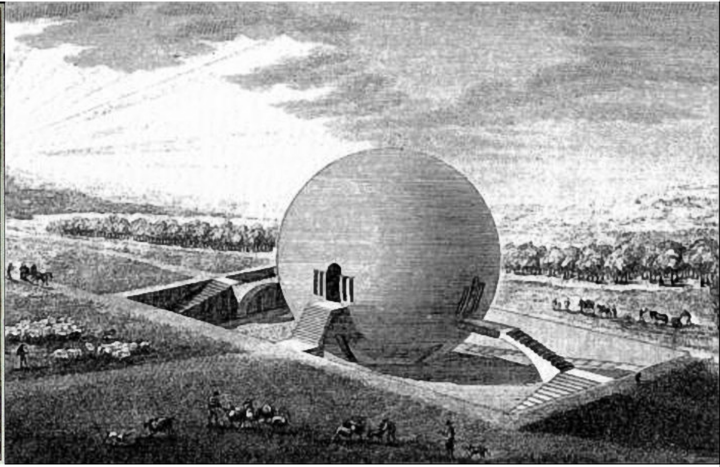
АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ

1

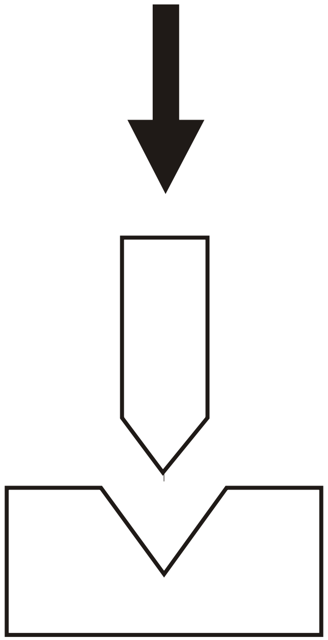
функција

“Формата ја следи функцијата” - Sullivan



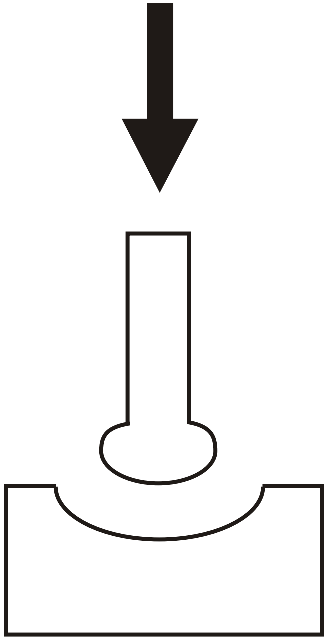
функција



А - сила:
архитектонски процес
на настанување

Б - проекција на
потребите
и однесувањето

В - резултат:
објект - куќа



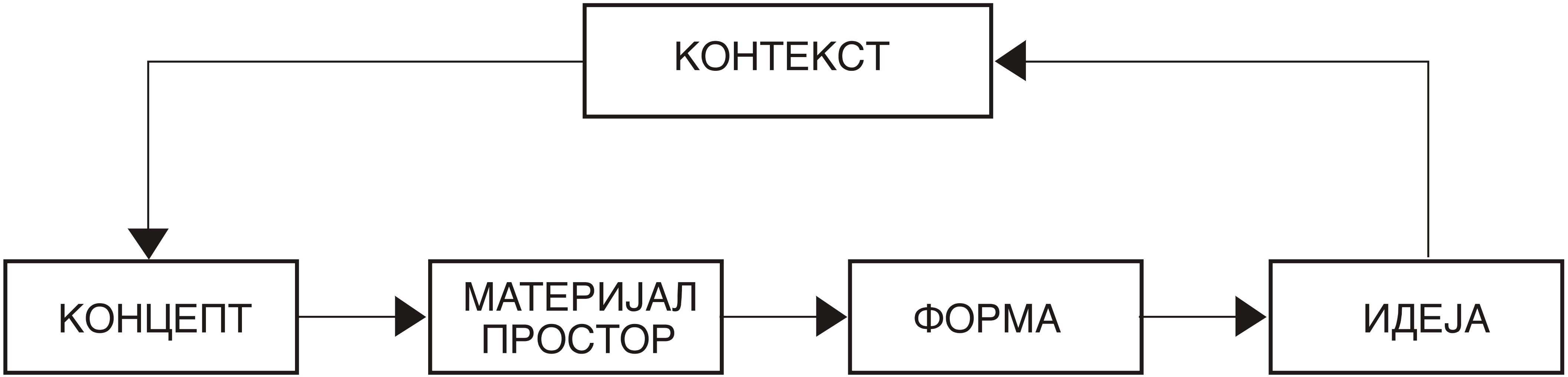
сила:
процес на користење

задоволување:
на потребите и
однесување
резултат - куќа

куќа:
“калуп” за
однесувањето

знак

КОНТЕКСТ
КОНЦЕПТ
ФОРМА
ЗНАК


КОНТЕКСТ
КОНЦЕПТ
МАТЕРИЈАЛ
ПРОСТОР
ФОРМА
ИДЕЈА

АРХИТЕКТОНСКИ
КОНСТРУКЦИИ

1

концепт + форма + материјал = функција