

FLUID Workshop #10/2022

LEGO ERGO SUM

L...E...G...O...R...S...U...M

W1

voditelj: **Mane Radmanović** (Beograd, SRB)
asistentkinja **Maša Mušikić** (FLU Cetinje)

HELLO! MY NAME IS _____.

“Nekad u aprilu. Ona koju volim da jedem ili ona koju volim da mazim? Ovo, a nekada bih najradije pleo korpe od pruča ili samo gajio biljke, iako mi to kod kuće nikada nije polazilo za rukom. Ne znam za danas, ali do juče sam maštao o tome kako mi je ok tu gde jesam. Matematika i likovno. Nekada bih voleo da je veća, a nekada da je manja. / . Radeći. Zavisi od večeri pre. Ona koju ja spremim. Everybody loves Raymond (uvek kada je na TVu ne propuštam je, iako sam možda pogledao tu epizodu). Pa ovo je duboko i nije za javnost. Miss Piggy. Da, dva, što je malo. Mljakanje. “Hristovo vaskrsenje” - reče ateista. Kod kuće. Da gradim kuće i da imam strpljenja. Poštovanje. Da nisam najbolji.”

A sada ti.

Pravićemo knjižice, uputstva za bolja upoznavanja nas, putokaze do naših srca, mozgovia i stomaka. Pravićemo se kao da smo najiskreniji ikada do sada. Pravićemo isto tako i nova poznavanja, što nije toliko strašno, pa se nemojte plašiti. Možda će na kraju radionice da nas neko bolje upozna od nas samih, pa da nam prepriča ko smo, šta smo i zašto smo.

Šta će ti trebati za radionicu: Sveska, olovke, laptop, Ilustrator, Indizajn, Fotošop, (tvoje) srce, (tvoj) mozak i (tvoj) stomak. Ako nešto od ovoga nemaš, ok je, pozajmićeš. Mada možda (nekome) nešto ukradeš.

W2

voditeljka **Johanna Marcadé-Mot** (FR/SR)
asistentkinja **Željka Pestorić** (FLU Cetinje)

TURBO KNJIGA

Na radionici će studenti zajedno realizovati knjigu u tehnici sito štampe. Od crtanja i dizajniranja preko pripreme za štampu, kao i štampanja i poveza, sa akcentom na ručne tehnike i eksperimenat, moći će zajedno da prate sve stepene pravljenja knjige.

W3

voditelj **Domen Fras** (ALUO Ljubljana, SLO)
asistentkinja **Ivana Vujošević** (FLU Cetinje)

Lego ergo sum. Lego ergo scribo.

opis / Prošetamo Cetinjem, potražimo vernakularne natpise, grafite, slova, brojke, znakove... Komentarišemo, upoređujemo, argumentujemo i dokumentujemo ih. Izdvojimo forme koje su vizuelno intrigantne te imaju potencijal za autorsku interpretaciju u pismo. Realizujemo digitalni font i vraćamo pismo u okolinu onako kako smo ga zatekli.

ishodi učenja / čitanje prostora, tipografskih formi, vizuelne retorike; upoznavanje i razumijevanje lokalne specifikacije; individualna interpretacija i koordinacija znakova u pismo; prezentacija u kontekstu prostora i vremena

oprema / sketchbook, fotoaparati (smartphone), računar: + font editor (fontlab studio, glyphs); + app za manipulaciju vektora (illustrator); + app za manipulaciju bitmapa (photoshop)

W4

voditelj **Sven Sorić** (TTNP/M28, Zagreb, CRO)
asistent **Radisav Stijović** (FLU Cetinje)

linija — retina — pattern

Radionica koja unutar tehnike visoke štampe propituje mogućnosti dizajniranja modularnih patterna pomoću elemenata koji mogu funkcionirati zasebno ili unutar međuzavisnog sustava. Može li se digitalizacijom i animiranjem odštampanih elemenata stvoriti poveznica sa „statičnom” slikom plakata u javnom prostoru, na koji način digitalna slika korespondira sa materijaliziranim dizajnom i može li običan plakat postati stroboskop — su neka od pitanja koja se otvaraju na radionici, a čiji se odgovor nalazi isključivo u eksperimentiranju s medijima.

FLU/D #10/2022

23–29. maj 2022.

W5

voditelji **Ema Alihodžić** & **Nemanja Milićević**
(AF Podgorica, MNE)

NARATIVNI PROSTOR

Nijedna priča se ne može doživjeti van fizičkog konteksta. Izmišljenu priču - fikciju, koja se dešava u potkrovlju cetinjske kuće, dvorištu, ili na ulici, participanti prevode na storyboard, rekonstruišući sadržaj zadate priče. Ovaj pristup, suprotno ustaljenim filmskim formama, sinopsis gradi u strogo arhitektonskom okviru, oslobođenom od ljudskih relacija i društvenih uslovljenosti. Njihovo postojanje je čisto prostorno. Na taj način participant inicira svoju scenografiju odabranog kadra, pepoznajući značaj interakcije čitanja priče i prostora koju možemo ispitivati arhitektonskim jezikom. Prenosjenje priče u vizuelnu formu, cilj je kreirati metaforičku arhitekturu ili prostornu kompoziciju, koja za rezultat ima novo čitanje cetinjskog narativa.

W6

voditelji **Dejan Deašković** (FLU Cetinje, MNE)
& **Radovan Vukasović** (Cetinje, MNE)

Roadside picnic, etymological maps
/ Piknik pokraj puta, etimološke mape

Ova radionica će biti vizuelni piknik na nepreglednom jezičkom putu. Odakle dolaze riječi? Šta su bile prije nego što su dobile svoju trenutnu funkciju i oblik? Gdje idu, šta kriju u sebi? Šta nam njihovi slojevi i transformacije značenja kazuju o razvoju jezika, društva i kulture? Vizualizacijom etimologije riječi, kreiraćemo vizualne sisteme i mape, tražićemo skrivena značenja i moguća tumačenja.

Za učešće u radionici je potreban računar sa instaliranim softverom u kojem ćete raditi (npr. Adobe Illustrator, Photoshop...).