

## Содржина на Билтен број 1173 од 16 јули 2018 година

### АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област архитектонско проектирање и дизајн во Институтот за архитектонско проектирање на Архитектонскиот факултет во Скопје (**д-р Јован Ивановски**).....10-31
2. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Архитектура и утопија во визијата на научнофантастичниот филм на XX век од м-р Цанер Асимов**, пријавена на Архитектонскиот факултет во Скопје.....32-36
3. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Архитектонскиот факултет во Скопје (**Синоличка Смилевска, Кренаре Ологу, Дениз Хајредин, Татјана Јаулеска, Емил Пејоски, Бојана Палифорвска, Марија Иванова, Ема Крушарева, Анастасија Илиевска, Марија Јанева, Теута Бајрами, Фиторе Османи, Александра Дукадиноска, Даниела Илоска, Христина Саљамовска**).....37-40

### ГРАДЕЖЕН ФАКУЛТЕТ

1. Реферат за избор на асистент од областа теорија на конструкции и компјутерска анализа на Градежниот факултет во Скопје (**м-р Кристина Милкова**).....41-44
2. Реферат за избор на асистент на Катедрата за геотехника по група предмети од наставно-научната област геотехника на Градежниот факултет во Скопје (**м-р Бојан Сусинов**).....45-49
3. Реферат за избор на асистент на Катедрата за геотехника по група предмети од наставно-научната област геотехника на Градежниот факултет во Скопје (**м-р Сеад Абази**).....50-53
4. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Градежниот факултет во Скопје (**Филип Попорданоски, Виктор Попорданоски, Дејан Јанев, Дамјан Стаматовски, Владимир Дамјановски, Стефанија Микаровска, Ивана Лековска**).....54-55

### ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во научната област финансии, по предметите Небанкарски финансиски институции и банкарски менаџмент на Економскиот факултет во Скопје (**д-р Елена Наумовска**).....56-69
2. Реферат за избор на наставник по предметите Финансиско сметководство и корпоративно финансиско известување, на Економскиот факултет во Скопје (**д-р Атанаско Атанасовски**).....70-83
3. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во научната област бизнис менаџмент, по предметот Менаџмент на ризик на Економскиот факултет во Скопје (**д-р Александар Наумоски**).....84-107
4. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во научната област (дисциплина) економска теорија (50300), по предметот Развој на економската мисла, на Економскиот факултет во Скопје (**д-р Борче Треновски**).....108-125
5. Преглед на одобрена теми за изработка на докторски труд на Економскиот факултет во Скопје (**м-р Неда Калешовска**).....126

### МАШИНСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Машинскиот факултет во Скопје (**Маја Аначкова, Деспина Ристоска**).....127

**МЕДИЦИНСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Преглед на одобрени теми за изработка на докторски труд на Медицинскиот факултет во Скопје (**Ивица Стојаноски, Елена Цуракова Ристовска, Силвана Кралева, м-р Емилија Лазарева, м-р Даниела Буклиоска Илиевска, Љупчо Николов, м-р Александар Јовановска, м-р Евгенија Григорова**).....128-130

**ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ „ЈУСТИНИЈАН ПРВИ“**

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Движења за независност, начелото на самоопределување и иднината на Европската Унија** од м-р **Маре Ушковска**, пријавена на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје.....131-139
2. Преглед на одобрени теми за изработка на докторски труд на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (**м-р Ардиан Емини**).....140
3. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје (**Зорица Ризовска, Симона Леви, Андреј Стојковиќ, Симона Шеќерова, Фанче Димоска, Сања Ангелова Јанеска, Даниела Атанасовска, Павле Костовски, Моника Андонова, Бранко Јаковчески, Фјола Зеќири, Никола Марковски, Стојанчо Радичевски, Никола Поповски, Војо Лазаревски, Марија Стојанова, Елена Јаневска, Дејан Раневски, Драгана Ангелоски, Марија Василевска, Александар Ивановски, Александар Дренковски, Христијан Јосифовски, Кристијан Димоски, Лазар Попов, Сања Бацукова, Тамара Гашева, Весна Јанеска, Александар Добревски, Катерина Бојоска, Христина Бачовска**).....141-145

**ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија на ракописот **Микробиологија I** од авторот/-ите **проф. д-р Цоко Кунгуловски** и **проф. д-р Наталија Атанасова-Панчевска**, пријавен на Природно-математичкиот факултет во Скопје.....146-153

**СТОМАТОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Компаративна клиничка анализа на две хируршки техники во третманот на гингивалната рецесија I и II по Милер** од **д-р Мирсад Шкрета**, пријавена на Стоматолошкиот факултет во Скопје.....154-165
2. Преглед на одобрена тема за изработка на докторски труд на Стоматолошкиот факултет во Скопје (**д-р Ирена Гавриловиќ**).....166
3. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Стоматолошкиот факултет во Скопје (**д-р Христи Доковска, д-р Шпенд Адили, д-р Александра Алексовска Ѓорѓиевска, д-р Златко Самојловски**).....167

**ФАКУЛТЕТ ЗА ВЕТЕРИНАРНА МЕДИЦИНА**

1. Преглед на одобрени теми за изработка на докторски труд на Факултетот за ветеринарна медицина во Скопје (**Башак Кучукчакан Николовска**).....168

## ФАКУЛТЕТ ЗА ЕЛЕКТРОТЕХНИКА И ИНФОРМАЦИСКИ ТЕХНОЛОГИИ

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област мерења и инструменти и метрологија на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Маре Србиновска**).....169-187
2. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научните области мерења и инструменти и метрологија на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Живко Коколански**).....188-207
3. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област (дисциплина) математика на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Весна Андова**).....208-224
4. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област математика на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Катерина Хаџи-Велкова Санева**).....225-244
5. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област математика на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Сања Атанасова**).....245-267
6. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област електромагнетика на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Андријана Кухар**).....268-281
7. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област системско инженерство на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**д-р Горан Стојановски**).....282-291
8. Реферат за избор на асистент по предметите од наставно-научната област компјутерски технологии и инженерство на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**м-р Горан Јакимовски**).....292-296
9. Реферат за избор во соработничко звање-асистент по предметите од наставно-научната област 20200-електротехника на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**м-р Благоја Марковски**).....297-307
10. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Факултетот за електротехника и информациски технологии во Скопје (**Сара Филипова, Никола Вељановски, Стефан Митовски, Теодора Коцевска, Наталија Петрова, Иван Темелковски, Николина Шутиноска, Стефан Златанов, Филип Симјаноски**).....308-310

## ФАКУЛТЕТ ЗА ЗЕМЈОДЕЛСКИ НАУКИ И ХРАНА

1. Реферат за избор на наставник во звањето редовен професор во наставно-научната област економика на земјоделството и развој на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје (**д-р Александра Мартиновска Стојческа**).....311-331
2. Преглед на одобрени теми за изработка на докторски труд на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје (**Златко Прцуловски**).....332
3. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје (**Кирил Стојановски**).....333

## ФАКУЛТЕТ ЗА ИНФОРМАТИЧКИ НАУКИ И КОМПЈУТЕРСКО ИНЖЕНЕРСТВО

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во сите наставно-научни области од наставно-научното поле информатика и наставно-научното поле компјутерска

- техника и информатика на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Вангел Ајановски**).....334-356
2. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во сите наставно-научни области од наставно-научното поле информатика и наставно-научното поле компјутерска техника и информатика на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Невена Ацковска**).....357-390
  3. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во сите наставно-научни области од наставно-научното поле информатика и наставно-научното поле компјутерска техника и информатика на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Андреја Наумоски**).....391-416
  4. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во сите наставно-научни области од наставно-научното поле информатика и наставно-научното поле компјутерска техника и информатика на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Билјана Ристеска Стојкоска**).....417-439
  5. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања по предметите од наставно-научната област информатика и компјутерско инженерство на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Миле Јованов**).....440-463
  6. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во сите наставно-научни области од наставно-научното поле информатика и наставно-научното поле компјутерска техника и информатика на Факултетот за информатички науки и компјутерско инженерство во Скопје (**д-р Бојана Котеска**).....464-492

#### **ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научните области (дисциплини): историја на филозофијата (шифра 60500) и филозофија (општ курс) (друго шифра 60517) на Филозофскиот факултет во Скопје (**д-р Јасмина Поповска**).....493-510
2. Реферат за избор на наставник во научните области дефектологија, методика и ортопедагогија на Филозофскиот факултет во Скопје (**д-р Оливера Рашиќ-Цаневска**).....511-529
3. Реферат за избор во соработничко звање асистент за следниве наставно-научни области: историја на родот и полот и филозофија на родот на Филозофскиот факултет во Скопје (**м-р Неда Петковска**).....530-514
4. Рецензија на ракописот **Преглед на византиската книжевност** од авторот **проф. д-р Витомир Митевски**, пријавен на Филозофскиот факултет во Скопје.....515-542
5. Преглед на прифатемни теми за изработка на магистерски труд на Филозофскиот факултет во Скопје (**Ангелче Коцев, Јана Трипкова, Сенада Музирќ, Ивана Двојакова, Елена Панова, Катерина Димеска, Ивана Атанасоска, Јулијана Леова**).....543

#### **ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“**

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Усвојување на германскиот како странски јазик со помош на платформата „moodle“ и други софтвери** од **м-р Николче Шулевски**, пријавена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.....544-549
2. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Мултимедијалните технологии во учењето на англискиот како странски јазик на ниво на средно образование** од **м-р Леонора Рамадани**, пријавена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во

- Скопје.....550-553
3. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Политики на алтеритетот во наративните текстови (врз примери од англо-американската и македонската книжевност)**, од м-р **Наташа Ракициев**, пријавена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.....554-563
  4. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**Роланда Превала-Кадриу**).....564

#### **ЗЕМЈОДЕЛСКИ ИНСТИТУТ**

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област (дисциплина) лозарство на Земјоделскиот институт во Скопје (**д-р Биљана Коруноска**).....565-581

#### **ИНСТИТУТ ЗА МАКЕДОНСКА ЛИТЕРАТУРА**

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Феминистичкото и постколонијалното преиспишување на канонски наративи како форма на културен активизам** од м-р **Маријана Клеменчич**, пријавена на Институтот за македонска литература во Скопје.....582-588

#### **ИНСТИТУТ ЗА НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА**

1. Реферат за избор во звањето виш научен соработник/вонреден професор при ЈНУ Институт за национална историја во Скопје (**д-р Драган Ѓалевски**).....589-596

#### **ИНСТИТУТ ЗА СОЦИОЛОШКИ И ПОЛИТИЧКО-ПРАВНИ ИСТРАЖУВАЊА**

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје (**Оливера Аритоноска, Елена Калчоска, Јулијана Атанасовска, Горјан Мегленов**).....597

#### **ИНСТИТУТ ЗА ФОЛКЛОР „МАРКО ЦЕПЕНКОВ“**

1. **Приговор** на Извештајот на Комисијата за оцена на докторската дисертација **Текстилното творештво на Власите во Република Македонија**, објавен во Билтен бр. 1164 од 1.3.2018 година, поднесен од м-р **Ванѓа Димитријева-Кузманоска**....598-605
2. **Одговор** на Рецензентската комисија на приговорот за оцена на докторската дисертација **Текстилното творештво на Власите во Република Македонија**, објавен во Билтен бр. 1164 од 1.3.2018 година.....606-610



## РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ВО НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ  
АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ И ДИЗАЈН ВО ИНСТИТУТОТ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЕКТИРАЊЕ НА  
АРХИТЕКТОНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Врз основа на конкурсот на Архитектонскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, објавен во дневните весници „Нова Македонија“ и „Коха“ на 31.5.2018 година, за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања, по група предмети од наставно-научната област архитектонско проектирање и дизајн (под број 20100 според Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, области, полиња и гранки на истражување, усогласена со OECD и UNESCO), како и врз основа на Одлуката на Наставно-научниот совет, бр. 6/154 од 19.6.2018 година, формирана е Рецензентска комисија во состав: д-р Александар Радевски, вонреден професор, претседател, Димитрије Голубовски, редовен професор во пензија, член и д-р Влатко Коробар, редовен професор, член. Рецензентската комисија, по прегледувањето на доставената документација, до Наставно-научниот совет го доставува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

На објавениот конкурс за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања во научната област архитектонско проектирање и дизајн во Институтот за архитектонско проектирање на Архитектонскиот факултет во Скопје, во предвидениот рок се пријави кандидатот д-р Јован Ивановски, доцент на Архитектонскиот факултет.

**1. БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ, ОБРАЗОВАНИЕ И РАБОТНО ИСКУСТВО**

Кандидатот д-р Јован Ивановски е роден на 7.5.1976 година. Со високо образование се стекнал на Архитектонскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, каде што дипломирал во 2003 година. Во текот на 2001 година остварил едногодишен престој во архитектонското биро „Грабер и Штајгер“, во Луцерн, Швајцарија.

Во 2005 година се запишал на постдипломските студии по архитектура на Архитектонскиот факултет во Скопје, а во јули 2006 година, како стипендист на германскиот сервис за академска размена (ДААД) се запишал на постдипломски студии на Институтот за архитектура во Десау (ДИА) при Универзитетот за применети науки „Анхалт“ во Германија. Во 2007 година, под покровителство на ДИА, летниот семестар од учебната 2007/2008 година студирал на Институтот за архитектура во Хур, Швајцарија. Во текот на 2007 година кандидатот остварил тромесечен работен престој во архитектонското биро „Проф. Алфред Јакоби“ во Франкфурт, Германија. Во јули 2008 година успешно ги завршил своите магистерски студии на ДИА, а во септември 2009 година неговиот

ангажман на постдипломските студии на Институтот за архитектура во Десау од страна на ДААД е награден како најдобро академско остварување на странски студент за 2008 година на Универзитетот за применети науки “Анхалт”.

Во декември 2008 година, на Архитектонскиот факултет во Скопје пријавил изработка на докторската дисертација, со наслов: “Постсоцијалистичката транзиција на примерот на Скопје - новите урбани прототипови и новиот пејзаж на домот”, која ја работел под менторство на проф. Димитрије Голубовски. Докторската дисертација успешно ја одбрал во септември 2013-та година, по што се стекнал со научниот степен доктор по технички науки.

Кандидатот по првпат бил избран во звањето помлад асистент во Институтот за архитектонско проектирање на Архитектонскиот факултет во Скопје на 30.12.2003 година, а повторно бил избран во истото звање на 14.2.2007 година. На 14.7.2009 година, односно 5.6.2012 година последователно бил избран во звањето асистент. По докторирањето во 2013 година, на 29.11.2013 бил избран за доцент. Остварувањата на кандидатот до неговиот избор за доцент се вреднувани во рефератите објавени во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ бр. 841 од 2003 година, бр. 910 од 2006 година, бр. 967 од 2009 година и бр. 1030 од 2012 година, додека рефератот за избор во доцент е објавен во Билтенот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ бр. 1064 од 2013 година.

Во 2017 година, д-р Јован Ивановски бил избран за продекан за наставно-научни и студентски прашања на Архитектонскиот факултет во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, во мандатниот период 2017-2021 година.

Кандидатот активно го владее англискиот јазик и има основни познавања од германскиот јазик.

## 2. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ, НАУЧНО - ИСТРАЖУВАЧКА И СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА РАБОТА И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА

### Наставно-образовна дејност

По изборот во наставно-научното звање доцент, кандидатот д-р Јован Ивановски на Архитектонскиот факултет во Скопје подготвувал и изведувал настава по три предмети на првиот циклус од интегрираните петгодишни студии по архитектура од прв и втор циклус: Архитектонско проектирање 2, Архитектонско студио 3 и Архитектонско студио 4, а учествувал и во реализацијата на наставата на вториот циклус, по предметите: Архитектонско студио 8-3, Интегративно студио и Ревитализација на градителското наследство.



Во истиот период кандидатот учествувал во работата на неколку меѓународни летни школи за архитектура во организација на Архитектонскиот факултет, одржани во манастирот „Св. Јоаким Осоговски“, Крива Паланка. Во 2014 година бил раководител на 23. сесија, со наслов „Капела за природата“, на која гостин татор бил финскиот архитект и професор Сами Ринтала, додека во рамки на сесиите 2015 и 2016 учествувал како ментор.

Во споменатиот период, кандидатот учествувал во вкупно 46 комисии за оцена и одбрана на магистерски трудови, како и во 4 комисии за оцена и одбрана на дипломски работи на Архитектонскиот факултет во Скопје.

Наставно-образовната работа на кандидатот д-р Јован Ивановски е позитивно вреднувана од страна на студентите, за што говорат и резултатите од последната самоевалуација (2016/17), каде што неговата работа е оценета со просечна оценка 9,355.

#### Научно - истражувачка дејност

По изборот во наставно-научното звање доцент, кандидатот д-р Јован Ивановски на Архитектонскиот факултет во Скопје бил ментор во изготвувањето на вкупно 30 магистерски работи на теми од областа на архитектонското проектирање, а учествувал и како коментор во изготвувањето на 4 магистерски труда на Институтот за архитектура во Десау, Германија. На покана на истоимениот факултет, во повеќе наврати учествувал како гостин, критичар на завршните одбрани на магистерските проекти во повеќе архитектонски студија.

Во споменатиот период, кандидатот учествувал во реализацијата на неколку научно - истражувачки проекти на национално и на меѓународно ниво, кои се однесуваат на модерното архитектонско творештво во градот Скопје и чии што резултати биле објавени во научни/стручни изданија кои целосно обработуваат одредена проблематика врз основа на сопствени податоци и податоци од други извори:

- „Скопските вертикали“, Музеј на град Скопје, 2018, (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Биографија на едно архитектонско дело: Телекомуникациски центар – Скопје, архитект Јанко Константинов“, Музеј на град Скопје, 2016, (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Skopje Modernismus 1945-1990“, објавен во „Skopje – Architektur im Mazedonischen Kontext“, Mury Salzmann Verlag, 2017, Виена, Австрија, стр. 16-27, (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Невидливо Скопје“, Музеј на град Скопје, 2018, (коавтор со Владимир Десков и др.);

Во последните пет години, кандидатот објавил повеќе научно - истражувачки трудови во научни и стручни списанија, во зборници на трудови од научни собири со меѓународен уредувачки одбор, како и во рамки на меѓународни научни конференции:

- „Кон бетонската утопија: архитектурата на Југославија, 1948-1980“, објавен во стручно/научно популарно списание со меѓународен уредувачки одбор „Културен живот“, 1-2/2018, стр. 66-73 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Стратегији за обнова на Калето“, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир: Кале, културна тврдина, Музеј на современата уметност Скопје, 2016, стр. 20-25;
- "Postsocialistcityintransition: Emergenceofinclusivenessinhousingdesign", објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор, Inclusive/Exclusive Cities, O. Marina, A. Armando (ed.), City of Skopje, 2016, стр. 154-170 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- "InclusivenessasUrbanandArchitecturalConcept, thecaseofpost-earthquakerenewalofSkopje", објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор, Inclusive/Exclusive Cities, O. Marina, A. Armando (ed.), City of Skopje, 2016, стр. 172-190, (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „DecodingPost-socialistTransition - TheCaseofSkopje“, објавен во зборник на трудови со меѓународен уредувачки одбор, Redesign, DIAArchitectureSchool, AnhaltUniversityofAppliedSciences, 2015, стр. 66-79;
- „Невидljivo Скопје“, објавен во меѓународно научно/стручно списание „ОРИС“ (бр. 85), Република Хрватска, 2014, стр. 224-235, (со Владимир Десков);

Во периодот по последниот избор во наставно-научното звање, кандидатот објавил повеќе трудови со оригинални стручни и научни резултати:

- „АСК – post mortem“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2016;
- „Архитектура во природата“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2015;
- „Капела за природата“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2014, (со Бојан Каранаков);
- „Наоди“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2014;

Со реферати и усна презентација, д-р Јован Ивановски учествувал на три меѓународни конференции:

- со трудот "Interactivity and Flexibility of Informal Learning", на меѓународна конференција „Учење архитектура“ (Learning Architecture), Скопје, 2016, (со Јасмина Сиљаноска);

- со трудот “Postsocialist city in transition: Emergence of inclusiveness in housing design” на меѓународна конференција “Inclusive/Exclusive Cities”, Скопје, 2016;
- со трудот “In/Visible Skopje” на меѓународна конференција во рамки на меѓународниот научен проект: EUCANET - European Agencies Network for citizenship, inclusion involvement and empowerment of communities through the urban transformation process, Торино, 2017.

На покана на Универзитетот за применети науки “Анхалт”, во Институтот за архитектура во Десау, во 2016 година кандидатот одржал јавно предавање на тема; „Reporting From the Frontline“.

Во споменатиот период, кандидатот учествувал во меѓународниот научен проект: „Regeneration and Optimization of Cultural Heritage in Creative and Knowledge Cities – ROCK“, Horizon 2020, European Commission (EASME), Environment & Resources (2017-2020), во рамки на истражувачкиот тим од Архитектонскиот факултет во Скопје.

#### Стручно-уметничка дејност

Во изминатиот период, кандидатот д-р Јован Ивановски, како куратор, автор и коавтор, во облик на изложба, во културни институции во земјата и во странство, јавно ги претставил резултатите од своите повеќегодишни истражувања од областа на архитектурата:

- „Скопските вертикали“, Музеј на град Скопје, Скопје, 2018 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Конструирање на модернистичка утопија: архитектурата на постземјотресната обнова на Скопје, 1963-1981” (Constructing a Modernist Utopia: the Architecture of the Post-earthquake Renewal of Skopje, 1963-1981), Македонски центар во Њујорк, САД, 2017 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Скопје - архитектурата во македонскиот контекст” (Skopje – Architektur im Mazedonischen Kontext), Галерија Рингтурм, Виена, Австрија, 2017 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Телекомуникациски центар - Скопје, архитект Јанко Константинов“, Музеј на град Скопје, 2016 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Невидливо Скопје“, Музеј на град Скопје, 2013 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);
- „Наоди – Павилјон на Република Македонија на 14-та меѓународна архитектонска изложба - Биенале во Венеција“, Венеција, Италија, 2014 (со Ана Ивановска Дескова, Владимир Десков, Горан Мицковски, Огнен Марина, Бојан Каранаков и Александар Радевски).

Во рамките на стручно-уметничкиот ангажман, кандидатот исто така бил куратор на неколку истражувачко-изложбени од областа на архитектурата и урбанизмот:

- „Кале, културна тврдина“, Музеј на современата уметност Скопје, 2016
- „Мартин Гулески – траги на мислењето, обликувањето, правењето, подучувањето, живењето... архитектура“, по повод доделувањето на наградата „Андреја Дамјанов“, Асоцијација на архитекти на Македонија, Скопје, 2015

Во споменатиот период, д-р Јован Ивановски со свои трудови бил поканет да учествува на повеќе групни јавни претставувања на архитектонски и урбанистички дела:

- во рамки на изложбата „Херои за еден ден“, Македонска опера и балет, Скопје, 2016;
- во рамки на изложбата „13 начини како да се гледа градот“, Агенција за сериозни интереси, Скопје, 2015

#### Стручно-апликативна дејност и ангажмани од поширок интерес

Во последните пет години, професионално работејќи како самостоен проектант или како соработник, д-р Јован Ивановски учествувал во изработката на повеќе идејни и основни архитектонски проекти:

- архитектонски проект за реконструкција на Амфитеатар 1 на Медицински факултет, Скопје, 2018;
- архитектонски проект за реконструкција на Амфитеатар 2 на Медицински факултет, Скопје, 2018;
- архитектонски проект за ентериерно уредување на деловните простории на „TFTECH“, Скопје, 2017 (реализација);
- архитектонски проект за ентериерно уредување на продавница „Ап(о)тека“ во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација);
- архитектонски проект за просторнопреуредување на изложбена галерија во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација);
- архитектонски проект за нов комуникациски мост во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација);
- архитектонски проект за градски плоштад во Крива Паланка, 2016;
- архитектонски проект за уредување на јавните површини на Младинскиот културен центар, Скопје, 2016;
- архитектонски проект за Инспиративен хотел во месноста Куклици, Кратовско, 2015;
- архитектонски проект за привремена изложбена галерија во „Skopje City Mall“, 2015;
- архитектонски проект за Интерпретативен центар на Матка, Скопје, 2015;
- архитектонски проект за Факултет за физичко образование, спорт и здравје, Скопје, 2015;
- архитектонски проект за Факултет за информатика и компјутерско инженерство, Скопје, 2014;
- архитектонски проект за ресторан “Езерце”, Скопје, 2014;

Покрај претходно споменатите архитектонски проекти, во изминатиот петгодишен период кандидатот има остварено повеќе авторски реализации од областа на уметничкото обликување на изложбени и музејски поставки:

- архитектонското и уметничкото обликување на изложбената поставка „Црвен петел - црна кокошка: култови на плодноста, обреди, обичаи и верувања“, НУ Музеј на Македонија, Скопје, 2015 (со Ана Ивановска Дескова);
- архитектонското и уметничкото обликување на изложбената поставка на Фестивалот за современа уметност „Паратисима Скопје“, Младински културен центар, Скопје, 2015, 2016, 2017;
- архитектонското обликување на изложбената поставка „Петар Хаџи Бошков – дела на хартија“, НУ Музеј на современата уметност, Скопје, 2017;
- архитектонското обликување на изложбената поставка „Се што имаме заедничко“, НУ Музеј на современата уметност, Скопје, 2018 (со Ана Ивановска Дескова);

Напоредно на професионалниот ангажман од областа на архитектонското проектирање, во последните пет години кандидатот се ангажирал и во доменот на архитектонското издаваштво, како:

- коавтор на книга од стручна област „Findings – Pavilion of the Republic of Macedonia, 14<sup>th</sup> International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia“, Младински културен центар, Скопје, 2014 (која наредната година била објавена и на македонски јазик);
- уредник на зборникот на трудови „Гоце Аџи Митревски - Цртежи“, Архитектонски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, 2015;
- уредник на зборникот на трудови од научниот и стручен собир: Кале, културна тврдина, Музеј на современата уметност Скопје, 2016;
- уредник на изданието „Мартин Гулески – траги на мислењето, обликувањето, правењето, подучувањето, живеењето... архитектура“, Асоцијација на архитекти на Македонија, Скопје, 2015;
- 

Во споменатиот период, д-р Јован Ивановски бил професионално активен во повеќе организациски одбори и комисии:

- како член на организационен одбор на Биеналето на македонската архитектура - БИМАС, 2016;
- како член на организационен одбор на меѓународен научен/стручен собир – меѓународна конференција „Learning architecture“, Архитектонски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, 2016;
- како член на факултетските комисии за (1.) наставни и студентски прашања, (2.) попис, (3.) самоевалуација во рамки на првиот циклус на студии итн.

Во Анекс 2, кој претставува составен дел на овој Извештај, подетално се наведени референтните активности на кандидатот во областа на наставно-образовната, научно - истражувачката, стручно-уметничката и стручно-апликативната дејност, како и дејностите од поширок интерес.

### 3. ЗАКЛУЧОК

Врз основа на доставената документација, приложените референци и особено врз основа на досегашната соработка и следење на професионалниот развој на кандидатот д-р Јован Ивановски, Рецензентската комисија позитивно ја вреднува неговата севкупна наставно-образовна, научноистражувачка, стручно-уметничка и стручно-апликативна дејност.

Во доменот на наставно-образовната дејност, Комисијата го препознава д-р Јован Ивановски како наставник кој е силно посветен на својата педагошка работа, на што упатува неговото активно учество наставата на повеќе предмети во првиот и во вториот циклус на студии, работата како ментор на значаен број на магистерски трудови во земјата и во странство, ангажманот како учесник во повеќе меѓународни летни школи за архитектура итн. Неговата наставно-образовна работа ја одликува континуирано силната енергија и волја за реализација на поставените методски цели и задачи, што студентите умеат да го препознаат и вреднуваат како негова позитивна одлика. Заради неговата способност да им се обраќа директно и јасно, но и сликовито и сугестивно, тој лесно успева да поттикне и да оствари непосредна и отворена комуникација со нив, што е особено важно за неговата педагошка работа, но и за неговиот актуелен ангажман како продекан за наставни и студентски прашања на Архитектонскиот факултет.

Рецензентската комисија особено го истакнува научно - истражувачкиот и стручно-уметничкиот ангажман на д-р Јован Ивановски, кој во последниот петгодишен период несомнено укажува на неговата континуирана посветеност во проучувањето, како на актуелните теми, процеси и феномени кои произлегуваат од транзицијата на современиот град и неговата архитектура, така и на глобално обновената актуелност на темата на модерното архитектонско наследство и проектанско творештво. Комисијата особено ја истакнува посветеноста на кандидатот резултатите од своите научни истражувања јавно да ги соопштува и објавува во форма на прилози во референтни научни и стручни списанија, но особено значајно - во форма на самостојни, домашни и меѓународни публикации и јавни изложби, преку кои, покрај сопствената работа тој несомнено ја популаризира и ја афирмира и работата на Архитектонскиот факултет, односно на Универзитетот.

Преку своето континуирано професионално делување во доменот на стручно-апликативната дејност во дејностите од поширок интерес, што го потврдуваат мноштвото идејни, основни и реализирани архитектонски и изложбени проекти, како и во последно време нагласениот ангажман во доменот на издаваштвото од областа на архитектурата, д-р Јован Ивановски успешно продолжува да го гради својот професионален творечки интегритет.

Врз основа на погоре изнесеното, Рецензентската комисија смета дека кандидатот д-р Јован Ивановски, во периодот од изборот во звањето доцент до денес, преку личната посветеност кон остварувањето на високи стандарди во својата наставно-образовна, педагошка, научна и стручна работа, со својот ангажман успева да постигне впечатливи професионални резултати кои заслужено го промовираат во кандидат за повисоко наставно-научно звање.

Препознавајќи го континуитетот на развој и потврдените високи професионални квалитети на кандидатот, како и врз основа на Законот за високото образование и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет во Скопје да го избере кандидатот д-р Јован Ивановски, дипл.инж.арх., во звањето вонреден професор во наставно-научната област архитектонско проектирање и дизајн на Институтот за архитектонско проектирање при Архитектонскиот факултет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

#### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

1. Вонр. проф. д-р Александар Радевски, претседателс.р.

2. Проф. Димитрије Голубовски, член с.р

3. Проф. д-р Влатко Коробар, член с.р

## ОБРАЗЕЦ

## АНЕКС 2

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**

Кандидат: **Јован Андреја Ивановски**

Институција: **Архитектонски факултет, УКИМ - Скопје**

Научна област: **архитектура и дизајн**

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

Р.Б.	НАЗИВ НА АКТИВНОСТА:	ПОЕНИ
1	<p>зимски семестар, 2013/2014 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 3, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Ревитализација на градителско наследство, IX сем., II циклус студии</li> </ul> <p>предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (9x15x0,03) = 4,05</p>	5,25
2	<p>летен семестар, 2013/2014 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 4, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 8, VIII сем., II циклус студии,</li> </ul> <p>предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (14x15x0,03) = 6,3</p>	7,5
3	<p>зимски семестар, 2014/2015 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, III сем., I циклус студии</li> <li>• Архитектонско студио 3, III сем., I циклус студии,</li> </ul>	8,85



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ревитализација на градителско наследство, IX сем., II циклус студии,</li> <li>• Интегративно студио, IX сем., II циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (17x15x0,03) = 7,65</li> </ul>	
4	<p>летен семестар, 2014/2015 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 4, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 8, VIII сем., II циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (14x15x0,03) = 6,3</li> </ul>	<b>7,5</b>
5	<p>зимски семестар, 2015/2016 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 3, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Ревитализација на градителско наследство, IX сем., II циклус студии,</li> <li>• Интегративно студио, IX сем., II циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (25x15x0,03) = 11,25</li> </ul>	<b>12,45</b>
6	<p>летен семестар, 2015/2016 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 4, IV сем., I циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (6x15x0,03) = 2,7</li> </ul>	<b>3,9</b>
7	<p>зимски семестар, 2016/2017 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 3, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Ревитализација на градителско наследство, IX сем., II циклус студии,</li> <li>• Интегративно студио, IX сем., II циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (23x15x0,03) = 10,35</li> </ul>	<b>11,55</b>

8	<p>летен семестар, 2016/2017 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 4, IV сем., I циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (6x15x0,03) = 2,7</li> </ul>	<b>3,9</b>
9	<p>зимски семестар, 2017/2018 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 3, III сем., I циклус студии,</li> <li>• Ревитализација на градителско наследство, IX сем., II циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1.2; вежби: (12x15x0,03) = 5,4</li> </ul>	<b>6,6</b>
10	<p>летен семестар, 2017/2018 година:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонско проектирање 2, IV сем., I циклус студии,</li> <li>• Архитектонско студио 4, IV сем., I циклус студии, предавања: (2x15x0,04) = 1,2; вежби: (6x15x0,03) = 2,7</li> </ul>	<b>3,9</b>
11	<p>Летна школа за архитектура, Манастир „Св. Јоаким Осоговски“, Крива Паланка, во организација на Архитектонскиот факултет во Скопје, УКИМ, сесија „Капела за природата“, 2014, раководител на сесијата (и ментор);</p>	<b>1,5</b>
12	<p>Летна школа за архитектура, Манастир „Св. Јоаким Осоговски“, Крива Паланка, во организација на Архитектонскиот факултет во Скопје, УКИМ, сесија „Изблик на чиста архитектура во планините“, 2015, ментор</p>	<b>1</b>
13	<p>Летна школа за архитектура, Манастир „Св. Јоаким Осоговски“, Крива Паланка, во организација на Архитектонскиот факултет во Скопје, УКИМ, сесија „Колаж, монтажа, асемблаж“, 2016, ментор</p>	<b>1</b>

14	Член на комисија за оцена и одбрана на магистерска работа (46x0.3=13.8)	<b>13,8</b>
15	Член на комисија за оцена и одбрана на дипломска работа (4x0.1=0.4)	<b>0,4</b>
16	Рецезент на универзитетски учебник „Савремени пристап архитектонском проектовању школских зграда“, д-р Јелена Атанацковиќ Јеличиќ, д-р Игор Мараш, Дејан Ецет, Факултет техничких наука - Нови Сад, Србија, 2017	<b>1</b>
	<b>Вкупно:</b>	<b>96,1</b>

#### НАУЧНО - ИСТРАЖУВАЧКАДЕЈНОСТ

Р.Б.	НАЗИВ НА АКТИВНОСТА:	ПОЕНИ
1	Ментор на магистерска работа, 2013-2018 (30x1=30)	<b>30</b>
2	Коментор на магистерска работа, при Институтот за архитектура во Десау, Универзитет за применети науки “Анхалт”, Германија (3x0,5=1,5)	<b>1,5</b>
3	Труд со оригинални научни резултати: „Кон бетонската утопија: архитектурата на Југославија, 1948-1980“, објавен во стручно/научно популарно списание со меѓународен уредувачки одбор „Културен живот“, 1-2/2018, стр. 66-73, (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>2,4</b>
4	Научно или стручно издание кое целосно обработува одредена проблематика врз основа на сопствени податоци и податоци од други извори: „Скопските вертикали“, Музеј на град Скопје, 2018 (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>6,4</b>

5	Научно или стручно издание кое целосно обработува одредена проблематика врз основа на сопствени податоци и податоци од други извори: „Биографија на едно архитектонско дело: Телекомуникациски центар – Скопје, архитект Јанко Константинов“, Музеј на град Скопје, 2016 (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>6,4</b>
6	Дел од монографија објавен во странство: „Skopje Modernismus 1945-1990“, објавен во „Skopje – Architektur im Mazedonischen Kontext“, Mury Salzmann Verlag, 2017, Виена, Австрија, стр. 16-27 (коавтор со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>6</b>
7	Учесник во меѓународен научен проект: „Regeneration and Optimization of Cultural Heritage in Creative and Knowledge Cities – ROCK“, Horizon 2020, European Commission (EASME), Environment & Resources (2017-2020);	<b>5</b>
8	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Стратегии за обнова на Калето“, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир: Кале, културна тврдина, Музеј на современата уметност Скопје, 2016, стр. 20-25	<b>2</b>
9	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Postsocialistcityintransition: Emergenceofinclusivenessinhousingdesign“, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор, Inclusive/Exclusive Cities, O. Marina, A. Armando (ed.), City of Skopje, 2016, стр. 154-170 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>2,4</b>
10	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „InclusivenessasUrbanandArchitecturalConcept, thecaseofpost-earthquakerenewalofSkopje“, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор, Inclusive/Exclusive Cities, O. Marina, A. Armando (ed.), City of Skopje, 2016, стр. 172-190 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков);	<b>2,4</b>
11	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „DecodingPost-socialistTransition-TheCaseofSkopje“, објавен во зборник на трудови со меѓународен уредувачки	<b>3</b>

	одбор, Redesign, DIArchitectureSchool, AnhaltUniversityofAppliedSciences, 2015, стр. 66-79;	
12	Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор – „Fundamentals – La Biennale di Venezia“, 2014, стр. 104-105, 144;	<b>1,8</b>
13	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Невидljivo Скопје“, објавен во меѓународно научно/стручно списание „ОРИС“ (бр. 85), Република Хрватска, 2014, стр. 224-235, (со Владимир Десков);	<b>2,7</b>
14	Научно или стручно издание кое целосно обработува одредена проблематика врз основа на сопствени податоци и податоци од други извори; „Невидливо Скопје“, Музеј на град Скопје, 2018, (коавтор со Владимир Десков и др.);	<b>4,8</b>
15	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „АСК – postmortem“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2016;	<b>2</b>
16	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Архитектура во природа“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2015;	<b>2</b>
17	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Капела за природата“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2014, (со Бојан Каранаков);	<b>1,8</b>
18	Труд со оригинални научни/стручни резултати: „Наоди“, објавен во стручно/научно списание „Пресинг“, Комора на овластени архитекти и овластени инженери во РМ, 2014;	<b>2</b>
19	Одржано предавање по покана на Универзитетот за применети науки Анхалт, Институт за архитектура во Десау, „Reporting From the Frontline“, 2016	<b>1</b>

20	Учество на научен/стручен собир со реферат: “Interactivity and Flexibility of Informal Learning” на меѓународна конференција „ Учење архитектура” (Learning Architecture), Скопје, 2016, (со Јасмина Сиљаноска)	1
21	Учество на научен/стручен собир со реферат: “Postsocialistcityintransition: Emergenceofinclusivenessinhousingdesign” на меѓународна конференција “Inclusive/Exclusive Cities”, Скопје, 2016	1
22	Учество на научен/стручен собир со реферат: “In/Visible Skopje” на меѓународна конференцијаво рамки на меѓународен научен проект: EUCANET - European Agencies Network for citizenship, inclusion involvement and empowerment of communities through the urban transformation process, Торино, 2017	1
	<b>Вкупно:</b>	<b>88,6</b>

### СТРУЧНО-УМЕТНИЧКАДЕЈНОСТ

Р.Б.	НАЗИВ НА АКТИВНОСТА:	ПОЕНИ
1	„Скопските вертикали“, јавно изведено или претставено уметничко дело од областа на архитектурата и урбанизмот, во облик признат во струката, Музеј на град Скопје, Скопје, 2018 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков)	8
2	„Конструирање на модернистичка утопија: архитектурата на постземјотресната обнова на Скопје, 1963-1981” (ConstructingaModernistUtopia: theArchitectureofthePost-earthquakeRenewalofSkopje, 1963-1981), јавно изведено или претставено уметничко дело од областа на архитектурата и урбанизмот, во облик признат во струката, Македонскиот центар во Њујорк, САД, 2017 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков)	8
3	„Скопје - архитектурата во македонскиот контекст” (Skopje – ArchitekturimMazedonischenKontekst), јавно изведено или претставено уметничко дело од областа на архитектурата и урбанизмот, во облик признат во струката,	8

	Галерија Рингтурм, Виена, Австрија, 2017 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков)	
4	„Телекомуникациски центар – Скопје, архитект Јанко Константинов“, јавно изведено или претставено уметничко дело од областа на архитектурата и урбанизмот, во облик признат во струката, Музеј на град Скопје, 2016 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков)	8
5	„Наоди – Павилјон на Република Македонија на 14-та меѓународна архитектонска изложба – Биенале во Венеција“, учество на светска архитектонска и урбанистичка манифестација со национално претставување, Венеција, Италија, 2014 (со Ана Ивановска Дескова, Владимир Десков, Горан Мицковски, Огнен Марина, Бојан Каранаков и Александар Радевски)	8
6	„Невидливо Скопје“, јавно изведено или претставено уметничко дело од областа на архитектурата и урбанизмот, во облик признат во струката, Музеј на град Скопје, 2013 (со Ана Ивановска Дескова и Владимир Десков)	8
7	Куратор на изложба од областа на архитектурата и урбанизмот „Кале, културна тврдина“, Музеј на современата уметност Скопје, 2016	2
8	Куратор на изложба од областа на архитектурата и урбанизмот „Мартин Гулески – траги на мислењето, обликувањето, правењето, подучувањето, живеењето... архитектура“, организирана по повод доделувањето на наградата „Андреја Дамјанов“, Асоцијација на архитекти на Македонија, Скопје, 2015	2
9	Групно јавно претставување на архитектонски и урбанистички дела, во рамки на изложбата „Херои за еден ден“, Македонска опера и балет, Скопје, 2016	2
10	Групно јавно претставување на архитектонски и урбанистички дела, со проектот „Невидливо Скопје“, во рамки на изложбата „13 начини како да се гледа градот“, Агенција за сериозни интереси, Скопје, 2015	2
		56

	<b>Вкупно:</b>	
--	----------------	--

**СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

<b>Р.Б.</b>	<b>НАЗИВ НА АКТИВНОСТА:</b>	<b>ПОЕНИ</b>
1	Коавтор на книга од стручна област „Findings – Pavilion of the Republic of Macedonia, 14 <sup>th</sup> International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia“, Младински културен центар, Скопје, 2014	<b>7</b>
2	Автор на основен архитектонски проект за реконструкција на Амфитеатар 1 на Медицински факултет, Скопје, 2018	<b>2</b>
3	Автор на основен архитектонски проект за реконструкција на Амфитеатар 2 на Медицински факултет, Скопје, 2018	<b>2</b>
4	Автор на идеен архитектонски проект за ентериерно уредување на деловните простории на „TFTECH“, Скопје, 2017 (реализација)	<b>2</b>
5	Автор на идеен архитектонски проект за ентериерно уредување на продавница „Ап(о)тека“ во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација)	<b>2</b>
6	Автор на идеен архитектонски проект за ентериерно уредување на изложбена галерија во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација)	<b>2</b>
7	Автор на идеен архитектонски проект за нов комуникациски мост во рамки на Младинскиот културен центар, Скопје, 2017 (реализација)	<b>2</b>
8	Автор на идеен архитектонски проект за градски плоштад во Крива Паланка, 2016	<b>2</b>



9	Автор на идеен архитектонски проект за уредување на јавните површини на Младинскиот културен центар, Скопје, 2016	2
10	Автор на идеен архитектонски проект за Инспиративен хотел во месноста Куклици, Кратовско, 2015	2
11	Автор на идеен архитектонски проект за привремена изложбена галерија во „Skopje City Mall“, 2015	2
12	Автор на идеен архитектонски проект за Интерпретативен центар на Матка, Скопје, 2015	2
13	Автор на идеен архитектонски проект за Факултет за физичко образование, спорт и здравје, Скопје, 2015	2
14	Автор на идеен архитектонски проект за Факултет за информатика и компјутерско инженерство, Скопје, 2014	2
15	Автор на идеен архитектонски проект за ресторан Езерце, Скопје, 2014	2
16	Автор на архитектонското и уметничкото обликување на изложбената поставка „Црвен петел - црна кокошка: култови на плодноста, обреди, обичаи и верувања“, НУ Музеј на Македонија, Скопје, 2015 (со Ана Ивановска Дескова)	2
17	Автор на архитектонското и уметничкото обликување на изложбената поставка на Фестивалот за современа уметност „Паратисима Скопје“, Младински културен центар, Скопје, 2015, 2016, 2017	2
18	Автор на архитектонското обликување на изложбената поставка „Петар Хаџи Бошков – дела на хартија“, НУ Музеј на современа уметност, Скопје, 2017	2
19	Автор на архитектонското обликување на изложбената поставка „Се што имаме	2

	заедничко“, НУ Музеј на современа уметност, Скопје, 2018 (со Ана Ивановска Дескова)	
20	Учество во подготовка на елаборат за нова студиска програма на АФС (2018-2023)	<b>1</b>
	<b>Вкупно:</b>	<b>44</b>

### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

Р.Б.	НАЗИВ НА АКТИВНОСТА:	ПОЕНИ
1	Продекан за наставни и студентски прашања (15.9.2017 - )	<b>4</b>
2	Член на организационен одбор на Биеналето на македонската архитектура – БИМАС 2016	<b>1</b>
3	Член на организационен одбор на меѓународен научен/стручен собир – меѓународна конференција „Learning architecture“, Архитектонски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	<b>0,5</b>
4	Уредник на зборник на трудови на високообразовна и научна институција - „Гоце Аџи Митревски – Цртежи“, Архитектонски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, 2015	<b>2</b>
5	Уредник на зборник на трудови од научен/стручен собир: Кале, културна тврдина, Музеј на современата уметност Скопје, 2016	<b>1</b>
6	Уредник на изданието „Мартин Гулески – траги на мислењето, обликувањето, правењето, подучувањето, живењето... архитектура“, Асоцијација на архитекти	<b>1</b>

	на Македонија, Скопје, 2015	
7	Член на факултетски комисији за (1.) наставни и студентски прашања, (2.) попис, (3.) самоевалуација во рамки на првиот циклус на студии;	<b>1,5</b>
	<b>Вкупно:</b>	<b>11</b>

<b>Р.Б.</b>	<b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b>	<b>ПОЕНИ</b>
1	<b>НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>96,1</b>
2	<b>НАУЧНО - ИСТРАЖУВАЧКА + СТРУЧНО-УМЕТН. ДЕЈНОСТ</b>	88,6 + 56 = <b>144,6</b>
3	<b>СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>44</b>
4	<b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>	<b>11</b>
	<b>ВКУПНО:</b>	<b>295,7</b>

## РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

1. Вонр. проф. д-р Александар Радевски, претседателс.р.

2. Проф. Димитрије Голубовски, член с.р

3. Проф. д-р Влатко Коробар, член с.р

## РЕЦЕНЗИЈА

### ЗА ОЦЕНА НА ДОКТОРСКАТА ДИСЕРТАЦИЈА „АРХИТЕКТУРА И УТОПИЈА ВО ВИЗИЈАТА НА НАУЧНОФАНТАСТИЧНИОТ ФИЛМ НА XX ВЕК“ ОД М-Р ЦАНЕР АСИМОВ, ПРИЈАВЕНА НА АРХИТЕКТОНСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет во Скопје, на седницата одржана на 9.5.2018 година, формираше Комисија за оцена на докторската дисертација на кандидатот м-р Цанер Асимов со наслов „Архитектура и утопија во визијата на научно фантастичниот филм на XX век“, во состав: проф. д-р Митко Хаџи Пуља(претседател), проф. д-р Минас Бакалчев (ментор), проф. д-р Зорица Блажевска (член), проф. м-р Жанета Вангели (член) и проф. д-р Антоанела Петковска (член).

Комисијата во наведениот состав, со внимание ја прегледа и ја оцени докторската дисертација и на Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет му го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

### АНАЛИЗА НА ТРУДОТ

Докторската дисертација на кандидатот м-р Цанер Асимов, со наслов „Архитектура и утопија во визија на научнофантастичниот филм на XX век“, содржи 183 страници компјутерски обработен текст во фонт Arial, со 1,5 проред и големина на букви 12, со 64 фусноти, 44 библиографски единици и 11 филмографски единици, меѓу нив научни трудови, статии, книги, и интернет-ресурси.

Трудот е структуриран во 4 глави, вовед и заклучни согледувања. Деловите се систематизирани во точки и потточки со наслови и поднаслови, со што се обезбедува соодветно следење на материјата која е обработена во истражувањето.

Во **воведот** на трудот, изложени се предметот и целите на истражувањето, хипотезата, истражувачките прашања, теоретската рамка и методите на истражувањето. Кандидатот укажува дека со проширување на архитектонскиот дискурс и со воведување на филмот како релевантен предмет на истражување може да се реконструира сложениот однос на архитектурата и утопијата во дваесеттиот век. Трудот се темели на: типоморфолошкиот метод, преку расчленување на прикажаните просторни феномени, расчленување на наративниот/временскиот структура на филмската приказна; историскиот преглед; споредбениот преглед. Основната хипотеза е дека филмот претставува и своевиден просторен запис преку кој што може да се реконструираат и одредени просторни концепти или архитектонски проекти, во таа смисла преку филмот може да се реконструира и односот на архитектурата и утопијата низ различните пресеци на дваесеттиот век. .

**Првата глава** од докторската дисертација е насловена „Дефиниција на поимот утопија“. Во неа последователно се дефинираат поимите на утопијата и дистопијата, следејќи ги на содржинско и хронолошко ниво низ референтните аспекти на филозофијата, политиката и уметноста и клучните дела кои го прикажуваат социјалниот и просторниот концепт на утопијата. Во таа смисла се надоврзуваа на научнофантастичниот жанр кој најдобро го вдумува овој поим. Оттука се изведува научнофантастичниот филм како резистентно ниво на различните просторните конструкти на утопијата.

**Втората глава**, „Архитектонските поставки како утописка парадигма во научнофантастичниот филм“, ги анализира начините на филмското претставување на архитектурата. Прво ги изведува одредените архитектонски модели како дистинктивни теоретски просторни концепти на одредени временски пресеци на дваесеттиот век, второ ги поврзува со

одредените филмски дела кои преку таквите просторни основи конструираат архитектонски претстави на иднината во утописка/дистописка смисла.

Во оваа глава се избира конкретниот примерок од научнофантастичните филмови од XX век и се воспоставува начинот на нивната анализа. Избрани се клучните дела на научно фантастичниот филм, во кои се редефинира филмската, но и архитектонската структура на филмот: Метрополис (1927), во режија на Фриц Ланг (Fritz Lang), Алфавил (1965) во режија на Жан-Лик Годар (Jean-Luc Godard), Сталкер (1979), во режија на Андреј Тарковски, Блејд Ранер (1982), во режија на Ридли Скот (Ridley Scott). Анализата се води во хронолошка, просторна и социјално антрополошка смисла. Во хронолошка смисла, секој од филмовите репрезентира одреден период, но и просторен модел на архитектонскиот јазик. Во просторна смисла, просторната структура на филмот се разгледува во двојството на надворешниот и внатрешниот простор. Во социјално антрополошка смисла од секој филм е издвоена клучна личност која го генерира дејството во филмот. На тој начин се издвојуваат основните хронолошки, просторни и антрополошки слоеви во визијата на утопијата/дистопијата во избраните научнофантастични филмови.

Во втората глава, важно е да се упати прво, дека научнофантастичните филмови го изразуваат сопственото време преку усвоените просторни модели на утопијата но и второ, дека упатуваат и на одредени универзални, архетипски слики на човекот кон иднината. Така, утопијата е променлива во изразот на просторните модели, но и перманентна во одредените гранични состојби на просторната, социјалната и антрополошката даденост.

**Третата глава**, „Просторна структура и архитектонска композиција во филмографијата на Андреј Тарковски и Ридли Скот во делата *Сталкер* и *Блејд Ранер*“ продолжува со истражување на просторната структура на филмот како запис на проектот на утопијата на научнофантастичниот филм. Преку избор на два парадигматични филма за научнофантастичниот жанр кои едновременно ја дефинираат и границата на научната фантастика, „Сталкер“ на Андреј Тарковски и „Блејд Ранер“ на Ридли Скот, сака прво, да ја потврди претпоставката дека филмот носи автентичен архитектонски проект и второ, да ја покаже сложената и противречна релација на архитектурата, утопијата и филмот.

Анализата на просторната структура на филмот тргнува од анализата на морфологијата на просторот во филмот која произлегува од типоморфолошките изучувања на просторните феномени. Последователно се расчленува просторната структура на филмот на клучните просторни теми /места во кое се развива дејството на филмот. Од нив се издвоени просторните елементи кои ги сочинуваат просторните теми или места преку кои се воспоставуваат морфолошките серии и се изведуваат карактеристиките на одредените просторни типови.

**Четвртата глава**, „Морфологија на филмот, споредбен преглед“, се резимира аналитичката постапка во претходната глава, анализата на просторната структура / просторните елементи и продолжува на следниот чекор во дефинирање на морфологијата на просторната структура на филмот, меѓусебната врска на деловите и врската на деловите со целината. Во споредбениот преглед се согледува морфологијата на просторната структура во соодносите помеѓу елементите и целината на филмот, помеѓу просторните елементи и филмското дејствие.

Споредбата на двата избрани филма е прво, на ниво на просторни елементи/ морфолошки серии, второ на ниво на соодносите на просторните елементи/просторна синтакса, трето, на ниво на висинските планови на филмското дејствие. На ниво на просторни елементи постои разлика, во филмот „Сталкер“ зададените просторни теми секогаш се замаглени, дистордирани, во филмот „Блејд Ранер“ тие се отворени, фрагменти, но се уште делови од еден претпоставен просторен систем. На ниво на просторна синтакса, во филмот „Сталкер“, таа е секогаш изместена, најкратката линија не ги поврзува местата. Во филмот „Блејд Ранер“, архитектурата на градот тргнува од дијалектиката на просторните елементи, но таа е радикализирана и укината. На ниво на просторните планови во филмот „Сталкер“ се развива циклочно дејство, но на еден хоризонтален просторен план. За

филмот „Блејд Ранер“, дејството се води меандривно од горе надолу и од долу нагоре како профил на просторната структурата на градот во иднината.

И во двата филма, филмската претстава на дистопијата се разликува, но и во нешто се преклопува. Во „Блејд Ранер“ се дава сугестивна претстава за идниот хибриден град, во кои се укинуваат основните просторни соодноси. Во „Сталкер“ имаме отсуство на проекција на иднината преку физички артефакти, иднината е постидустриски пејзаж на празни територии и физички руини, во кои ликот на Сталкер повторно воспоставува значенски соодноси. Всушност, двата филма во филмските претстави на архитектурата на утопијата се поставени последователно. „Блејд Ранер“ како последна фаза на утописката/дистописката визија, утопија како дистописко дистордирање и „Сталкер“ како една нулта точка на утопија како нова пост - утописка подлога.

Во заклучните согледувања, од претставите на архитектурата на утопија преку изборот на парадигматичните научно - фантастични филмови од дваесеттиот век, Метрополис (1927), Алфавил (1965), Сталкер (1979) и Блејд Ранер (1982), и понатаму во подетално следење на просторната структура на двата филма „Сталкер“ и „Блејд Ранер“, се изведуваат одредени сознанија за вкупниот однос на архитектурата, утопијата и филмот. Така, ако следот на избраните филмови, Метрополис(1927), Алфавил(1965), Сталкер (1979) и Блејд Ранер (1982), ја претставуваат еволуцијата на филмската претстава на архитектурата на утопијата во научнофантастичниот филм на дваесеттиот век, тогш во другиот правец, филмот Сталкер(1979) ја поставува вертикалата на надминување на утопијата како еден активна потрага по постутописката состојба, трансцендирајќи ја утописката идеја.

### **Предмет на истражување**

Предмет на истражување е односот на архитектурата и филмот, односно претставување на архитектурата во филмот. Со воведување на филмот како релевантен предмет на истражување на полето на архитектурата станува може да се истражат и сложените феномени на односот на архитектурата и општеството, какви се просторните конструкти на хипотетичките утописките/дистописките модели создадени во дваесеттиот век.

Односот на архитектурата и филмот, како и архитектурата и утопијата е последователен и меѓузависен. Додека првата бинарна опозиција се однесува за прашањето на репрезентација, на синтагматски план, втората опозиција се однесува на прашање на можно проникнување од една во друга состојба, на парадигматски план. Но овие две опозиции може да се согледат како тријада каде што архитектурата, филмот и утопијата се во меѓусебен дијалектички однос. Во таа смисла, филмот дава релевантен материјал каде што можат да се согледат просторните визии на претставените утописките/ дистописките модели.

### **Податоци за состојбата на подрачјето во кое е работена дисертацијата**

Архитектурата и филмот отсекогаш имаат привлечна моќ како за архитектурата, така и за филмот. Но покрај силното визуелно надополнување, нема формирано консеквентна теоретска основа за односот на двата дискурса. Тие се согледуваат најчесто издвоено, а нивните преклопи се предмет на изучување на теоријата на филмот и/или на архитектонската теорија и историја, во одредени аспекти и на феноменологијата на архитектурата. Затоа, овој труд прави чекор кон функционално пристапување на архитектурата и филмот, прво, со проширување на евидентната основа на архитектурата со филмските дела, второ, со проширување на начините на архитектонската репрезентација и креација и трето, за проширување и продлабочување на знаењето за односот на архитектурата и општеството на примерот на еден суштествена тема на архитектурата и утопијата.

### **Краток опис на применетите методи**

Трудот тргнува од претпопоставката дека филмот претставува и своевиден запис на одреден архитектонски проект. Отука за анализа на претставената просторна структура во филмот како аналогна на конкретната физичка просторната структура е усвоена типоморфолошката метода на анализа на просторните феномени. Од друга, страна типоморфолошката метода за анализа на просторната структура е и временски аналогна со времето на настанување на филмските дела кои се предмет на анализа “Сталкер” (1979) и “Блејд Ранер” (1982), односно во време на преиспитување на принципите на модерната парадигма. Типо - морфолошкиот пристап во архитектонскиот дискурс нагласено влезе во 60-тите најнапред како критика на догмата на модерната архитектура и функционалистичкото раслојување на градот, а потоа и како метода на реконструкција/проект на градот. Типоморфолошките истражувања се потпираат на пошироката основа на морфологијата и, посебно, на урбаната морфологија и типологијата на архитектурата.

Токму преку морфологијата на просторната структура на филмот станува евидентна аналогичноста на филмската претстава на архитектура и реалната физичка структура односно проектот на архитектурата на градот. Оттука утописките модели отсликани во научнофантастичните филмови добиваат карактер на архитектонски проекти, односно архитектонски конструкти кои имаат свои просторни својства кои можат да се утврдат, да се издвојат, да се класифицираат, да се валоризираат преку типоморфолошка метода на анализа.

### **Краток опис на резултатите од истражувањето**

Истражувањето го проширува традиционалниот домен на архитектонскиот дискурс, на традиционално неархитектонскиот сегмент и го воведува како евидентна основа, како предмет на истражување, и како форма на репрезентација и креација на архитектурата. Оттука дава придонес во разбирање на феноменот на утопијата/дистопијата и нивните просторни проекции преку анализа на научнофантастичните филмови од преддигиталната ера. Укажува на разликите во просторната дефиниција на утописките визии поврзана со архитектонските модели и времето на настанувањето на филмовите но и со перманентноста на утописата/дистописката претстава како одредена гранична состојба на просторот, општеството и човекот. И внатре во анализираниот пример, и во примерот на Андреј Тарковски, “Сталкер” (1979) препознава отклон од постојниот утописки апарат кон постутописката состојба.

### **ОЦЕНА НА ТРУДОТ**

Докторската дисертација на кандидатот м-р Џанер Асимов, со наслов „Архитектура и утопија во визијата на научно фантастичниот филм на XX век“, претставува истражување во полето на архитектура, урбанизам и планирање, и областите на архитектонско проектирање и дизајн, методологија на проектирање и теорија на архитектурата. Изработката на темата на оваа докторска дисертација има за цел да го истражи сложениот однос на архитектурата и утопијата во филмските претстави на научнофантастичниот филм од преддигиталната ера, и во таа смисла да го прошири архитектонскиот дискурс во традиционално неархитектонско подрачје на филмот, а со тоа да воспостави проширено и продлабочено знаење за репрезентацијата на архитектурата и формата на архитектурата, како и знаење за односот на архитектурата и општеството низ филмските просторните конструкти на утопијата/дистопијата.



Докторската дисертација на кандидатот м-р Џанер Асимов со наслов „Архитектура и утопија во визијата на научно фантастичниот филм на XX век“, според мислењето на Комисијата за оцена, ги исполнува основните услови и стандарди за подготовка на докторски труд.

## **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Главни научни придонеси на кандидатот се: проширување на архитектонскиот дискурс во традиционално неархитектонски домен на филмот, функционална употреба на филмскиот материјал во реконструкција на просторните претстави преку употреба на суштествено архитектонски пристапи како тип - морфолошкиот метод кој дава нови сознања за просторното искуство, дефинирање на амбивалентноста на просторните конструкти на утопијата, како променливи по израз, зависно од архитектонските модели и временскиот контекст и перманентни во надминување на дадените просторни, општествени и антрополошки дадености.

Подрачјето на примена е повеќеслојна како во методолошката основа на архитектурата и архитектонскиот проект, така и во документарното ниво на препознавање и документирање на архитектонските појави. Ограничувањето е во релевантноста на филмскиот материјал, односно дали секој филм носи и автентичен просторен запис и/или ако не, кои се авторите и филмовите преку кои можеме да воспоставиме релевантно архитектонско толкување.

Можните понатамошни истражувања се поврзани со развојот на филмот, филмските техники и технологија. Истражување на научнофантастичниот филм од преддигиталната ера ги дава фундаментите на согледување и анализирање на филмот како релевантен архитектонски материјал, така продолжувањето со филмот во дигиталната ера сигурно ќе даде нови хоризонти за нашата стварност и заматувањето на границите на физичкиот и медијативниот свет.

Со оглед на наведеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Архитектонскиот факултет да ја прифати позитивната оценка и да закаже одбрана на докторската дисертација на кандидатот **м-р Џанер Асимов** со наслов **Архитектура и утопија во визијата на научно фантастичниот филм на XX век.**

## **КОМИСИЈА**

- |  |            |
|--|------------|
| <b>1. Проф. д-р Митко Хаџи Пуља, претседател</b> | <b>с.р</b> |
| <b>2. Проф. д-р Минас Бакалчев, ментор</b>       | <b>с.р</b> |
| <b>3. Проф. д-р Зорица Блажевска, член</b>       | <b>с.р</b> |
| <b>4. Проф. м-р Жанета Вангели, член</b>         | <b>с.р</b> |
| <b>5. Проф. д-р Антоанела Петковска, член</b>    | <b>с.р</b> |