

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Архитектонски Факултет - Скопје  
Внатрешна Архитектура 1.2  
2020

УЧЕЊЕ = СЕГАЊЕ НА СЕБЕ СИ!!!

ТЕМАСКО ПОРМОНЕ: „ДЕТОНЕМОЛОГИЈА НА ВНАТРЕШНИОТ ПРОСТОР“

### ВЕЖБА (2)

„ОТЕЛОТВОРБА НА ВНАТРЕШЕН ПРОСТОР“

КРИТИЧКО ВРЕЊЕЊЕ, РЕБАЛИСАЦИЈА НА ФРАГМЕНТ  
ОД ПРОСТОР, ОД АСПЕКТ НА АРХИТЕКТУРАТА-ОД-ВНАТРЕ,  
ОД СОПСТВЕН ПРОЕКТ ВО СЛОБОДЕН ИЗБОР ОД  
БИЛО КОЕ АРХИТЕКТОНЕКО СТОЈНО

ЦЕЛ: ПОСТИГНАЊЕ НА НАЈВУСОК МОГЕН СТЕПЕН НА  
ЖИВОТНОСТ, ЖИВОТ ВО ВНАТРЕШНИОТ АРХИТЕКТОНЕН  
ПРОСТОР. ЦЕЛОВОДЕН УЧЕЊЕЊЕЊЕ, ЧОВЕЧКОСТ,  
БИТНОСТ НА ВНАТРЕШНИОТ ПРОСТОР

ВЕЖБАТА СЕ СОСТОИ ОД ДВА ДЕЛА :

- АНАЛИТИЧКИ ДЕЛ
- СИНТЕТИЧКИ ДЕЛ

ВО АНАЛИТИЧКИОТ ДЕЛ СЕ РАСЧУВАВА ВЕКЕ ПРОЕКТИРАН  
ПРОСТОР НА НЕГОВИТЕ ДЕТОНЕМИНИ АСПЕКТИ, АРХИТЕКТОНЕНИ  
ЕЛИМЕНТИ И СЕ ВРЕЊЕЊАТ, ЕБАЛИРААТ

- ВО СИНТЕТИЧКИОТ ДЕЛ ПРОСТОРОТ
1. ПРОСТОРОТ МОЖЕ ДА ОСТАНЕ ИСТИОТ, НЕПРОМЕНЕТ ИЛИ
  2. ПРОСТОРОТ МОЖЕ ДА СЕ ПРОМЕНА ВО ПОРМО НА ВРЕЊЕЊЕ, ДИНАМИЦИТЕ, КВАЛИТЕТИТЕ, СО ЦЕЛ  
НИВАТА ПОТРЕБНА СЛОБОДНОСТ.



- ① ОД ПОГОЛЕМА АРХИТЕКТОНСКА УЕЛИНА, АРХИТЕКТОНСКИ ОБЈЕКТ СЕ ИЗБИРА ЕДЕН ВНАТРЕШЕН ПРОСТОР.

ПРОСТОРОТ МОЖЕ ДА ИМА • ЗАТВОРЕНА ОУГОРА ИЛИ  
• ОТВОРЕНА ОУГОРА, МЕЃУ ПРОСТОРОТ

СРЕДСТВЕНО НЕГОВИТЕ ГРАНИЦИ, ГРАНИЧНИ ПОВРШНИ, МОЖЕ ДА СЕ ЈАКО ДЕФИНИРАТИ, ПОЛУДЕФИНИРАТИ, ИЛИ ВООПШТО ФИЗИЧКИ ДА НЕ СЕ ОПРЕДЕЛИ ТОКУ САМО ИНИЦИРАТИ КАКО МОЖНА УЕЛИНА, Т.Н. СЛОБОДЕН ПЛАН, ТЕЧЕН ИЛИ ВОЛОСЕН ПРОСТОР.

ПРЕСТАВНА ПОВРШНА ОД  $\sim 150 - 200 \text{ m}^2$   
КОЈА СЕКАКО МОЖЕ ДА Е ПРОМЕНЛИВА  $\pm 20\%$

- ② ДА СЕ ДЕФИНИРА, ИМЕНУВА, ФОРМАЛИТОТ ЈАЗИК НА ОБЈЕКТОТ ВО УЕЛИНА, И СПОРЕД НЕГО И НА АНАЛИЗИРАНИОТ ФРАГМЕНТ, ЕДИНЕЧНИОТ ВНАТРЕШЕН ПРОСТОР
- ③ СЕ АНАЛИЗИРА ПОЛУКЕБЕНАТА ВРЕДНОСТ И КЛОГАТА НА ЕДИНЕЧНИОТ ПРОСТОР ВО ОШТО НА УЕЛИНАТА НА ОБЈЕКТОТ КАКО УЕЛИНА ГО ОПРЕДБА ТОЈ ЕДИНЕЧЕН ПРОСТОР, И КАКО, КАКОВА ШЛОГА ИМА ТОЈ ЕДИНЕЧЕН ПРОСТОР ВО ОПРЕДБАВЕТО НА СТРУКТУРАТА НА УЕЛИНАТА? РАЗМЕНУВАЊЕ НА ЕНЕРГИИ, ПОСТИКНИ МЕЃУ НИВ?
- ④ ПОСТЕКА СЛИКА, АТМОСФЕРА Е ОБЕДУВАЊАЧКО, ОЗНАЧУВАЧКО СВОЈСТВО НА УЕЛИНАТА СЕ ИМЕНУВА ОПИСНО, РАСКАЖОВАЧКИ, НАРАТИВНО ОО НЕА ПРОИЗЛЕГУВА ГРАДИЧКИ ЗНАК = ИДЕОГРАМ ОО НЕГО, ПРЕКУ НЕГО, СЕ ДЕФИНИРА СТРУКТУРАЛНАТА ТЕМА, КОЈА Е ДОМИНАНТА ФОРМАЛА ВО РАМКЕТЕ НА ПРОСТОРОТ, ОУГОРА, ОШТО МЕЃУ РАЗНОРОДНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ ВО! ПРОСТОРОТ И ИНИЦИРАНАТА ОБВУСКА, МЕЃУ СОВРАНОТО И СОВРАВАЧКОТО СТРУКТУРАЛНАТА ТЕМА Ё НЕЃО СЛИКОВОЦНОТО И АПСИРАНОТО И ЗНАМИ ДЕЈСТВЕ, ПРИНЦИП НА ДЕЈСТВУВАЊЕ И ЕФЕКТИ.
- ⑤ СИЈАТРАМ НА СЛУЧУВАЊА - ПРОГРАМСКИ СИЈАТРАМ ОИФЕРЕНЦИЈАЦИЈА, РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШНИ ВО РАМКЕТЕ НА ЕДИНЕЧНИОТ ПРОСТОР, СО ИСА ОШТИКУЈА, СОВРЕМНА.



## ГЕОМЕТРИСКА АНАЛИЗА

ГЕОМЕТРИЈА И  
МЕНТАЛНИОТ ПЛАН НА БИЛИЈО

- 6) СЕ ДЕФИНИРА ВОЗМЕНОТ НА ПРАЗНИОТ ПРОСТОР,  
ГРАНИЦЕ НА ВНАТРЕШНАТА ОБЈЕКТА.
- СЕ ОЗНАЧУВА КОЈ БИЛ ГЕНЕРИЧКИОТ ВОЗМЕНОТ, ОО
  - КОЈ Е ОБЈЕН СПЕЦИФИЧКИОТ ВОЗМЕНОТ НА  
КРАЈНОТО, АНАЛИЗИРАНОТО РЕШЕНИЕ.
  - ИМЕНА ВЕЌ КАКО, СО КОЈА ОБРМНАТА ПОСТАТКА Е ОБЈЕН  
СПЕЦИФИЧКИОТ ВОЗМЕНОТ / ПЛАТО, ПЛАТСКА ИМЕНКА /  
/ СЕ УРТА ПОСНОСТАВЕНА АКСИОМАТИЈА /
- 7) ПРОПОРЦИИ ВО РАМКЕТЕ НА ВОЗМЕНОТ  
ВО РАМКЕТЕ НА ПОВРШИНЕ НА ОБЈЕКТА  
ХОРИЗОНТАЛНИ И ВЕРТИКАЛНИ ИЛИ ДРУГИ  
И ТЕМЕТЕ НА КОИ ТИЕ, КАКО ПОВРШНИ СЕ  
РАСШЛЕЖИ.
- 8) РИТАМ ВО РАМКЕТЕ НА ОБЈЕНОТ ВНАТРЕШЕН ВОЗМЕНОТ  
И ПОВРШНИ
- 9) МОДЕЛАРИНОСТ, ЕДИН МОДЕЛ, ПОВЕЌЕ МОДЕЛИ РАЗЛИЧНИ
- 10) СИМЕТРИЈА ВО РАМКЕТЕ НА ОБЈЕНОТ ВНАТРЕШЕН ВОЗМЕНОТ  
И ПОВРШНИ  
МОЖЕ СЕ ПОВЕЌЕ ВИДОВИ СИМЕТРИИ  
ИСТОВРЕМНО
- 11) СТЕПЕНА НА ПРОТОСАМБОСТ, ПОРОЗНОСТ НА  
ПРОСТОРОТ, ОДНОС МЕЃУ НЕПОЛИНЕАТА  
ПОВРШНА И ОТВОРИТЕ, ПРОЗОРИ И ВРАТИ
- 12) СВЕТАЛИНА • ПРИРОДА - ДА СЕ ОБЈАВИТ НУВОТЕ НА  
ОСВЕТАЛИНОСТ НА ПРОСТОРОТ - НАСВОРЕШНА СВЕТАЛИНА  
ЗОНА СО СУПЕРСТА СВЕТАЛИНА СО  
ЗОНА СО ИНАСУПЕРСТА НАСВОРЕШНА СВЕТАЛИНА  
ЗОНА БЕЗ КОФЕТИ СО НАСВОРЕШНА СВЕТАЛИНА
- ВЕШТАЧКА - ДА СЕ ОБЈАВИТ СВЕТЕЧКИТЕ ТЕЛА  
СО ТОЧКИ ОБЈЕК, ГОЛЕМИНА И, ТОЧКИНА И БОЈА  
СЕ ДЕФИНИРА СВЕТОСЕН ВОЗМЕНОТ,  
ИМЕНОВАНА ФИГУРА СО СВЕТЕЧКИТЕ ТЕЛА
  - СВЕТАЛИНАТА КАКО ВРВНА ОБЈАВИНА !!!



13) МАТЕРИЈАЛЕН ПЛАН

СЕ ПРАВИ СПОРЕДБЕН ПРЕГЛЕД НА ПРЕВЛОДНИ МАТЕРИЈАЛНИ КАТЕГОРИЈА НА ПОПЛИВНОСТ → ТЕЖЕСТИ, СЕШО → СОПИС

СЕ ПРАВИ ОСЕЧОУИ ОБРАЗНИТЕ МАТЕРИЈАЛИ

- ПРИРОДНИ
- ВЕШТАЧКИ

**ПРОСТОРИНОСТ НА МАТЕРИЈАТА!**  
ДЛАБОЧИНА И МАТЕРИЈА

14) БОЈА - ПЛАН НА О-БОЈУВАЊЕ НА ПРОСТОРИ

СЕ ПРАВИ СПОРЕДБЕН ПРЕГЛЕД НА ПРЕВЛОДНИ БОИ ПОСЕДНИЧКО КАТЕГОРИЈА НА ПОПЛИВНОСТ → БОЈА КАКО СЕБЕСТОЈАЧА

**ПРОСТОРИНОСТ НА БОЈАТА!**  
ДИНАМИЗМОТ НА БОЈАТА  
ДЛАБОЧИНА И БОЈА

БОЈАТА И ЕМОЦИОНАЛНИОТ ПЛАН НА БУЏЕТО

СЕ ПРАВИ СПОРЕДБЕН ПРЕГЛЕД НА ПРЕВЛОДНИ РЕЛАЦИИ - СОПИС !!! СОСЕДСТВЕНА НАЈЪЗ ОВЕ, ТРИ... БОИ  
НАЈЪЗ БОИ И МАТЕРИЈАЛИ

БОЈА И СВЕТИЛА!

15) ПРЕОМЕТЕН ПЛАН

КОИ ПРЕОМЕТИ СЕ СТОПРЕВЕНИ - ОПРЕМА ОДНУ ИЛИ ЕРЕЦИОНИТЕ СИМБОЛИЧКИ ОБОСЕН!

- ФУНКЦИОНАЛНОСТ
- ПРЕОМЕТОТ И СЕКАВАЊЕТО/ИДИОМИ/
- ОБЛИК/ОБЛИКИ НА РАПОРЕДОТ НА ПРЕОМЕТИТЕ ИЛИ ИДИОМАТА НЕЗАВИСНА ПЕЛОУБА ВО ОДНОС НА СТРЕКТОРАТА ТЕМА ИЛИ СЕВРОДИНАТА ОИГОРА НА ПРОСТОРИОТ.

16) ИДИОМЕН ПЛАН

ТАЈНИ СИМБАЗНИ..... ☺

!!! +++ ОБВРЗОВАЧКИ !!!

НА МЕСТ А9 ОФРАТ, ВО ЕРЕОМА СЕ УРТА КВАРАТ 10X10 CM ВО НЕГО СЕ ИЗРАБОТУВА "ИДИОМЕНА ПРЕОСТАВА НА

ПРОСТОРИОТ" = СИМКА НЕ ИДИОМАТИЧКА ТЕРМ  
АПЕРАТИЧКО/СИМБОРАТИЧКА СИМКА НА АТМОСФЕРАТА !!!

**ТЕХНИКА КОЛАЖ**

РЕОСЛУШАЈА СИМКАТЕ НА LE CORBUSIER  
КОМПОЗИТЕ НА ПЬЕЛО ПЬАСО, GEORGES BRAQUE  
И ОДОТИ КОСОДОСТАРИТЕ



ПРИЛОЖИЈЕ

- АНАЛИТИЧКИ ДЕЛ  
СЕ ФОРМАТ ПОСЛОНОСТАВНИ ОСНОВИ, ПЕРСПЕКТИВА, АКСОНОМЕТРИЈА И СЕ ДОГОВАРА ТЕКСТУАЛНО, ОПИСНО.
- СИНТЕТИЗИРАЧКИ ДЕЛ  
- ОСНОВА НА ПОД | СО И БЕЗ ОПРЕМА | ОВЕ ОСНОВИ \*  
- ОСНОВА НА ПЛОСТ СО СЕВЕТСКИ ТЕЛА.  
\* ВО ОСНОВАТА БЕЗ ОПРЕМА СЕ ИСПУЏУВА И МАТЕРИЈАЛОТ СО КОЈ, И КАКО Е ОБРАБОТЕН ПОДОТ → = СО ФОРМИ ИЛИ ПРЕКИНИ  
- ПРЕСЕК - ИЗГЛЕДИ, ПЕРСПЕКТИВА, КОЈ ГО ОПИСКАВАТ ЦЕЛОТ ПРОСТОР!  
- СПЕЦИФИЧНА ① ПЕРСПЕКТИВА НА ПОСЛОНОКОТО РИШЕЊЕ \*  
СО ВИСОЧИНА НА ОЧИТА ОЧИТА, ХОРИЗОНТ НА 1.50-1.70 CM  
- НОВА ② ПЕРСПЕКТИВА НА ЦЕЛОТО РИШЕЊЕ  
НО СО ПРЕКИНИ БОЈА КРАЈНИТЕ, КОРИСТИМКИ СТИПСО  
ЗНАЦИ СО ПРОМЕНЛИВА АТМОСФЕРА.  
ТРЕБА ДА СЕ ИМА НОВА НОВА ПОСАКОСТАВНА АТМОСФЕРА  
НОВАТА ПОСТАКА САМКА, Т.Е. ЗОШТО Е ИСПРАВИЛА ТАКА.  
\* ПОД "ПОСЛОНОКОТО РИШЕЊЕ" СЕ МИСАИ НА, ИЛИ БИМЕ ПРОЕКТИВНО  
БЕЗ ПРОМЕНЛИ, ИЛИ НА НОВОТО, ДОРАБОТНОТО РИШЕЊЕ.
- ФОРМАТИ:  
НАЈ ЕКОНОМИЧНА ФОРМАТ → А3  
ИЛИ ВО ДОГОВОР СО УМАТА ГЕНЕРАЦИЈА,  
НАЈ ЕКОНОМИЧНА ВО ОБИЕ ДЕЛОВИ ПРЕЗЕНТАЦИЈА :-

ЗАБЕЛЕШКА

ПОСЛОНОСТАВНО СЕ СРЕДНОСТАВНОТО =  
ПРЕСТАПОГНА НА АВТОСТАВНОСТА КАКО ДЕЛ ОД ПРОЦЕСОТ  
НА ПРОЕКТИРАЊЕ

ПРОЦЕСОТ КОЈ СЕ АНАЛИЗИРА ПО СВОЈ СЛОБОДЕН ИЗБОР, СПОРЕД НАВРШЕНИТЕ  
А СПОРЕД СЕ ДОАТА СО ЗАКЛУЧОК ДЕКА:

1. ЗА СИТЕ АКТИВНИ Е ВОЕНО ВНИМАНИЕ ВО УГОЛОТ, И ТОГАШ  
САМО СЕ ФОРМАТИВАТ ДЕКА ПИ ИМА, ДЕКА ПОСТАВАТ КАКО ТАКИ.
2. ДЕКА Е ВОЕНО ДЕЛОВНО ВНИМАНИЕ ДЕКА ПОСТАВАТ САМО НЕКОЈ  
ЛОГИЧНО СО ОГЛЕД НА ВРЕМНО КОЕ СЕ ОБИРАТО ГО ИМА ЗА  
ИСПРАВИТЕ НА ПРОЕКТ ОД КОЈ Е ИЗБОРЕН ПРОЦЕСОТ.  
ЗАДА СЕГА СЕ ОБИРАВА ВНИМАНИЕ НА СИТЕ ПОСТАВНИ  
АКТИВНИ, ФОРМАТИВНИ ФАКТОРИ, ВРЕМНОСТИ НА ПРОЦЕСОТ.  
ЗАДА СЕГА СЕ ДОЗВОЛЕНО ОРЕДНИ ПРОМЕНА НА СИМЕНТИТЕ  
НА ПРИМЕР, НЕМА ИЛИ САМО ВО ДЕЛОВНО ПРОПОРЦИЈА  
СЕГА ТАКА СЕ ВОЗМОЖНО, ИСТО И ЗА МОДЕЛ, СИНТЕЗИЈА, РИТАМ