

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ - ЕКОЛЈЕ
АРХИТЕКТОНСКО СТРАШО 2.

2020

УЧЕЊЕ = СЕЃАВАЊЕ НА СЕБЕ СИ!!!

ВЕЖБА 3

*

ОТЕЛОТВОРУВАЊЕ НА АРХИТЕКТОНСКИОТ ПРОСТОР

* ВЕЖБИТЕ ВО ОВОЈ СЕМЕСТАР, ОБНАСЕНИ СО ① И ②
СЕ ПОДГОТВУВААТ, ПРЕСТАВУВААТ,
УПРЕДИ СО СЛОБОДНА РАКА, КООРДИНАЦИЈА ВО КОНКРЕТНО
МЕРМО, СЛОБОДОРАЧЕН УПРЕД КАКО ПРОЕКТИНСКА АНАЛИЗА
ВЕЖБАТА ③ Е НЕЗАВИСНА И ПРЕСТАВУВА МЕТОДИСКО
ПРОДОЛЖУВАЊЕ ЗАКРЕПУВАЊЕ НА УЧЕЊЕТО НА ПРОЕКТИНСКА
ПОСТАТКА ЗАПОУСТА ВО ПРЕХОДНОТ СЕМЕСТАР СО
ВЕЖБАТА „ПРИВРЕМНОТО ЖИВЕАЊЕ ЗА 3 ОСОБИ“

УНИВЕРЗИТЕТ "СВ КИРИЛ И МЕТОДИЈ"
АРХИТЕКТОНЕКИ ФАКУЛТЕТ - ЕКОЛОЈЕ
АРХИТЕКТОНЕКО СТРОЈО 2.

2020

УЧЕНИК = СЕФАВАЊЕ НА СЕБЕ СИ!!!

ВЕЖБА 3 *

ОТЕЛОТВОРУВАЊЕ НА АРХИТЕКТОНСКИОТ ПРОСТОР

МОТО НА ВЕЖБАТА :

"ОБЛИКОТ НА ЧОВЕКОТ Е НЕПРАВЕДЕН И
"ТЕРНЕЕ КОМ НЕБОТО,
И ТОЈ ПЛЕВА НАГОРЕ". СВ ГРИГОРИЈ НИСИЧКИ
ЗА СТРОЈЕЊЕТО НА ЧОВЕКОТ

ТЕМА НА ВЕЖБАТА :

- ПРИВРЕМЕН ПАВЉОШ ЗА НАСТАВА И СМЕСТУВАЊЕ
- ЛОКАЦИЈА - ДВОРОТ НА АРХИТЕКТОНЕКИ ФАКУЛТЕТ

ОСНОВНИ СОДРЖИНИ, ПРОГРАМ:

- ПРОСТОР ЗА ОФРЗУВАЊЕ НАСТАВА, РАБОТНИШТИЈИ,
ПРЕСТАВАЊА, ВЕЖБИ, РАБОТА СО МОДЕЛИ, ПРЕЗИНТАЦИИ
- ПРОСТОР СОБА ЗА СМЕСТУВАЊЕ НА ГОСТОВАЧКИ ПРОФЕСОР.
ВО РАМКИТЕ НА НЕГОШИОТ ПРОСТОР ЛУЧЕН ПРОСТОР ЗА ХИГИЕНА
ТРЕБА ДА БИДЕ МИНИМАЛЕН; ПРЕСИ, МАЛА РАБОТНА МАСА,
ПЛАКАР 60x100 CM
ЦЕЛОТ ПРОСТОРАН ПАКЕТ ЗА НЕГО ВО ~ 10 M²
- МАЛА КОЈНА, СО МАСЕ. ДОПЛИНА НА ЕЛЕМЕНТИТЕ 0300 CM
НЕА ЈАКОРИЕТАТ СТЕ ПРОФЕСОРОТ И СТУДЕНТИТЕ
- СТУДЕНТИТЕ КОРИСТАТ ТОАКИ НА ФАКУЛТЕТОТ
- ВЕРТИКАЛНИ КОНСТРУКЦИИ - ЕКАЛИ ЗА ПРОСТОРОТ СО СПРАТ,
ЕОСА (НАСОТА 3.2) МИ И НА ОВА (НА КОТА 61)
СЕ ЗВОЈУВА, ВО ОВОЈ СЛУЧАЈ, ЗА СТЕ, ЕКАЛИТЕ ДА
БИДАТ СО Ш=21 CM И ВИСИНА=21 CM ← ЕКАЛИШТИТЕ; И
100 CM ШИРОЧИНА НА ЕКАЛИШТИОТ КРАК.
- ТРЕБА ДА СЕ ПРЕВИДИ ПРОСТОР ЗА НОВА СОДРЖИНА
СО УЕЛ ИНТЕРАКЦИЈА СО ЛОКАЛНАТА ЗАЕДНИЦА, И
ИЗЛОЖБА ОО РАБОТАТА, СРЕБИ, КОНСТРУКЦИЈА...

- ДА СЕ ДЕФИНИРА ХОРИЗОНТАЛНА ПОВРШИНА, "ПЛОЧА" НА ОТВОРЕН ПРОСТОР КОЈА КЕ ИМА ПРИСТАПНА ОБИКЛУКА, ПЛАТФОРМА, ОБЛИКОТ И ГОЛЕМИНАТА СПРЕД СМИСЛАТА НА ПОСЛЕДОВАТЕЛНАТА ЦЕЛ ИМАА МОЖЕ ДА БУДЕ ОТВОРЕНА СО ЕДНА, ДВЕ, ТРИ ИЛИ ЧЕТИРИ СТРАНИ, ИЛИ КОМБИНИРАНО.

!▶ ВО ПРЕДВИДЕНАТА ПРОСТОРНА КОМПОЗИЦИЈА ДА СЕ ВКЛУЧИ И НАЈМАЛКУ ЕДНО ДРВО ИЛИ 2-3....

КАКО ПРОСТОРНА ВРЕДНОСТ! ДРВОТО МОЖЕ ДА Е ПОСРЕДНО ИЛИ МОЖЕ ДА СЕ НАСАДИ ДА СЕ ВКЛУЧАТ НА НЕКОЈАТА КРОШИНА И КОРЕНИ!

- ПРИСТАПНА ПАТЕКА КОЈА Е ОБРАБОТЕНА СО ЧАКАЛ, ДРВО-ДРЕВНИ ТАПТИ, ИЛИ САМО ОБИКЛУКА.

- БРОЈ НА СТОЛОВИТИ 15-20
- НАСТАВНИК 1

- МАТЕРИАЛИЗАЦИЈА: КОНСТРУКЦИЈА - ЧЕЛИНИ КИТОВАТИ НОСАЧИ □ 20x20cm СТОЛБОВИ И ГРЕДИ СО ЧЕТИ СИМЕТРИИ РАКЛИНИТЕ ВО МОДЕЛ СО 3.2m, СО МАКС. 6.4 ВО ЕОБН ПРАВЕЦ. ИСПОЛНА ПО СЛОБОДЕН ИЗБОР
- ОТВОРИ ПО ЦЕЛА ВИСОЧИНА, ВО ОСРЕДНИ МОДЕЛИ. ОД ПОДОТ ДО ПЛАФОНОТ

СЕ ЦРТА

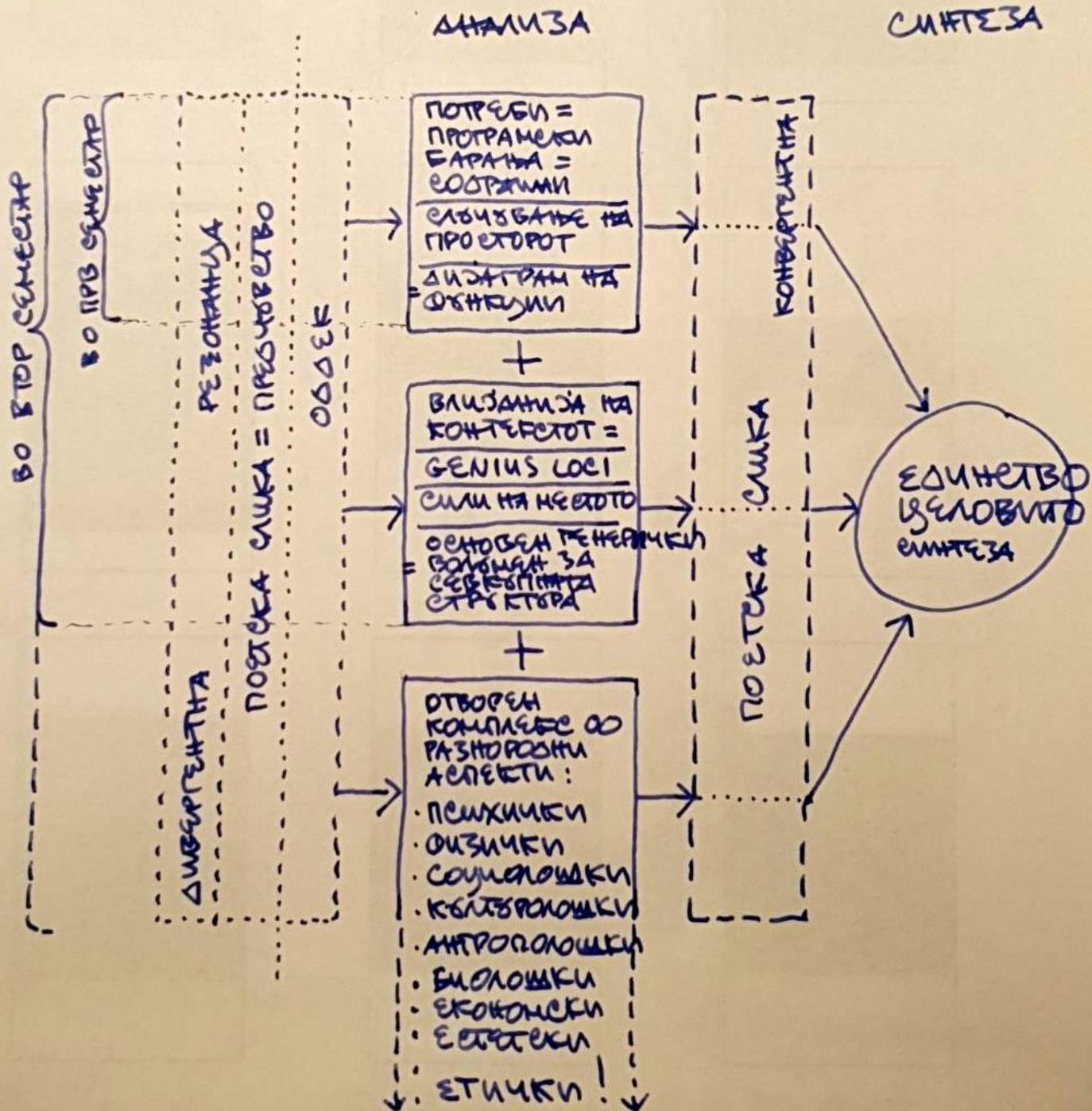
1. СИТУАЦИЈА НА ЦЕЛОТ ДВОР, СО ВУРТАНА ОТВОРЕНА ОСНОВА НА ПАВИЛИОНОТ ВО 1:500 НЕКОЈАТА ОСНОВНА СИТУАЦИЈА ПРИСТАПНАТА ОТВОРЕНА ПЛАТФОРМА И ПАТЕКА, СТЕ ДРВОЈА+БИЕТА НА ДАНОМНОВ
2. ОСНОВА, 0,00, +3.2, +6.4, 9.6 (ПЕТА ОАСАДА) ПРЕСЕЦИ НАЈМАЛКУ ДВА; ЕОБН ИЛИЗ СКАКУШЕН КРАК
3. ИЗГЛЕДИ 4
4. ВО ОСНОВИТЕ ВО 1:50 СЕ ВУРТУВА И МЕДЕЛОТ
5. ПЕРСПЕКТИВИ НАЈМАЛКУ 6! 3 ВНАТРЕШНИ И 3 НАЗБОРЕШНИ СО КОЈА НА ЧОВЕКО ОКО = 150-170cm
6. РАБОТНА МАРЕТА ВО 1:100 НА СОСТАВНИ ПОДСИМЕЧНИ ВОЗРАСТАНИ МОДЕЛИ 3.2x3.2, СО БЕЛ ХАКИР, СО ВУРТАНИ ЛОГЕ ВО ЦЕЛОТ РАЗМЕР; БИКЕ Е НАПРАВЕТА ;
7. СКИЦИ ОД ПРОЦЕСОТ НА ОБИШЛАВАЊЕ, ВАРИЈАНТИ = ∞

1:100
и
1:50

- 1 КЪЛТОРЛОЖНО КОММУНИКАЦИОННА ЦЕЛ НА ВЪРБАТА = КАТЕГОРИЈА НА ОПТИЧКО ЕДИНСТВО СЪБЪОРТ + ОБЪЕКТ = МЕСТО 03 ...
- 2 МЕТОДОЛОЖНО КОНЦЕПТУАЛНА - ПРОЕКТАНСКА ЦЕЛ НА ВЪРБАТА 03

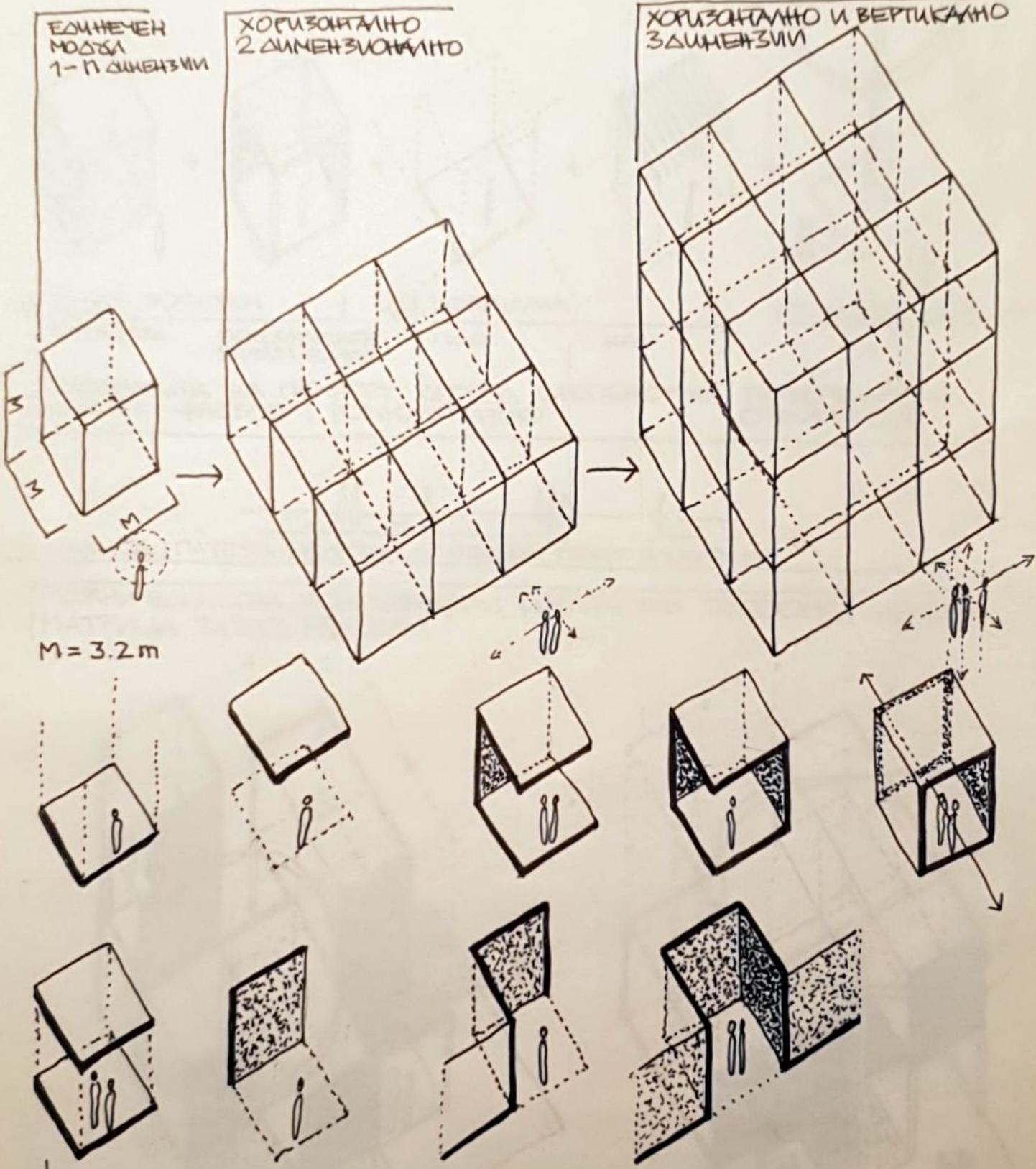
ПОСТИГНАТИЕ ЦЕЛОВОСТ НА АРХИТЕКТУРНОТ ПРОЕКТ ПРЕКУ ЕДИНСТВО, СИНЕРГИЈА НА ОБУЩАВАЮЩИТЕ ПОСТАПКИ, ИНТЕГРАЦИИ, НА ОНИЕ КОИ ПРОИЗЛЕГУВАТ ОД ОБИЧНОТАКНИТЕ ПРОГРАМЕРКТЕ БАРАЊА И ОНИЕ КОИ СЕ РЕЗУЛТАТ НА ВЪЗДАНИЕТО НА КОНТЕКСТОТ, КАКО И ОНИЕ КОИ СЕ НЕЗАВИСИМ ИЛИ ВРЕМЕНСКИ.

ПРОЦЕС НА ДОПЕСУВАЊЕ НА ОДНОГА



ОТЕЛОТВОРБАЊЕ НА АРХИТЕКТОНСКИОТ ПРОСТОР

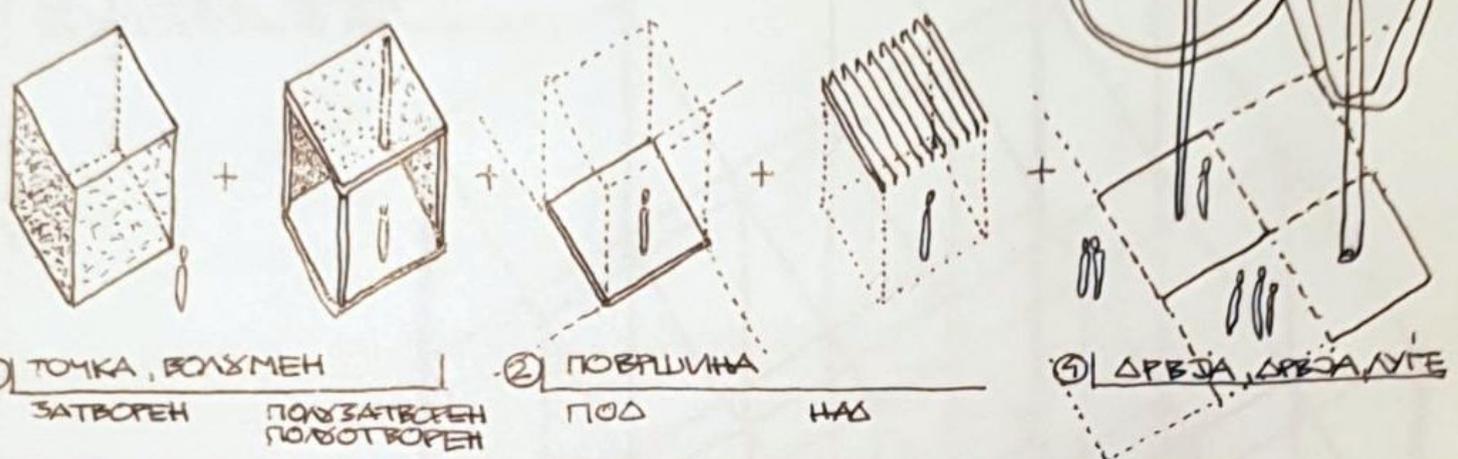
НАСЕЛУВАЊЕ ПРОСТОРИ
РАЗВИТОК НА ОСНОВНА СТРУКТУРАЛНА ПРЕМОЦИКА (СХЕМА, МАТРИЦА,
МРЕЖА, РЕШЕТКА) ЗА ГЕНЕЗА НА ПРОСТОРОТ



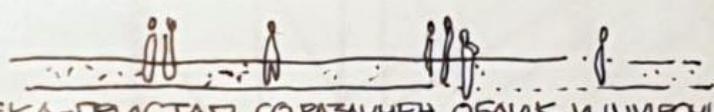
ОСНОВНИ: ПОД, НАД И ОКОЛУ (ДИАФРАГМИ - ПРЕДИПОЗБИ)... МЕЏ, ДО, ПОКРАЈ, ВО, ИЛИ, СО...

ТИПОЛОГИЈА НА ПРОСТОРИ, НА ПРОСТОРИ КВАЛИТЕТИ СТОРЕД
ПРОЈЕКТИРАНА РЕЛАЦИЈА СО ФЕНОМЕНОНАТА ВЕРТИКАЛНА И ХОРИЗОНТАЛНА ДИАФРАГМИ
НА ЧОВЕКОВОТО ТЕЛО - ПРИРОДНИТЕ КООРДИНАТИ → ПОД, НАД, ОКОЛУ И КОМБИНАЦИИ

ПОЈМОВНО ПОЈАВНИ ЕЛЕМЕНТИ, СЛЕДОСТРЕНО
 АРХИТЕКТОНСКИ ЕЛЕМЕНТИ, СО КОИ СЕ
 ОТЕЛОТВОРБА, ГЕНЕРАРА АРХИТЕКТОНСКИОТ ПРОСТОР

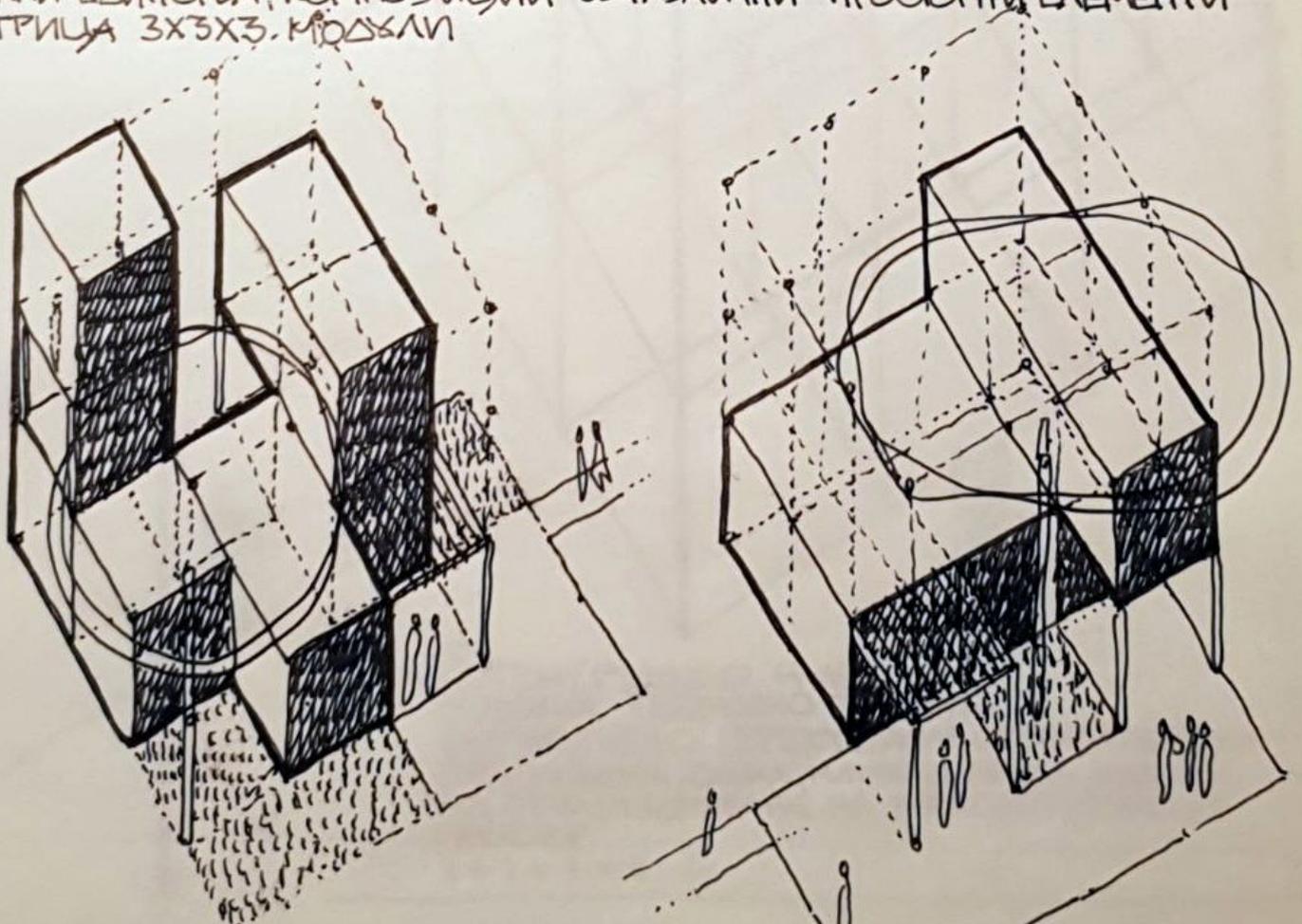


ТИПОЛОГИЈА НА ПРОСТОРИ СГРЕД СТЕПЕНОТ НА ЗАТВОРЕНОСТ -
 ВНАТРЕ - НАВНОР | ПОЛНО - ПРАЗНО



③ ЛИНИЈА | ПАТЕКА-ПРИСТАП, СО РАЗЛИЧЕН ОБЛИК И ШИРОЧИНА

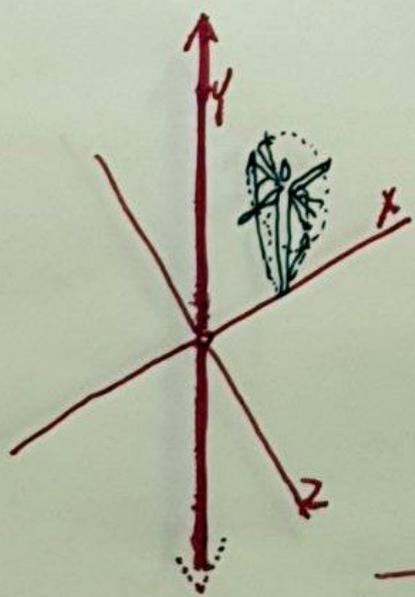
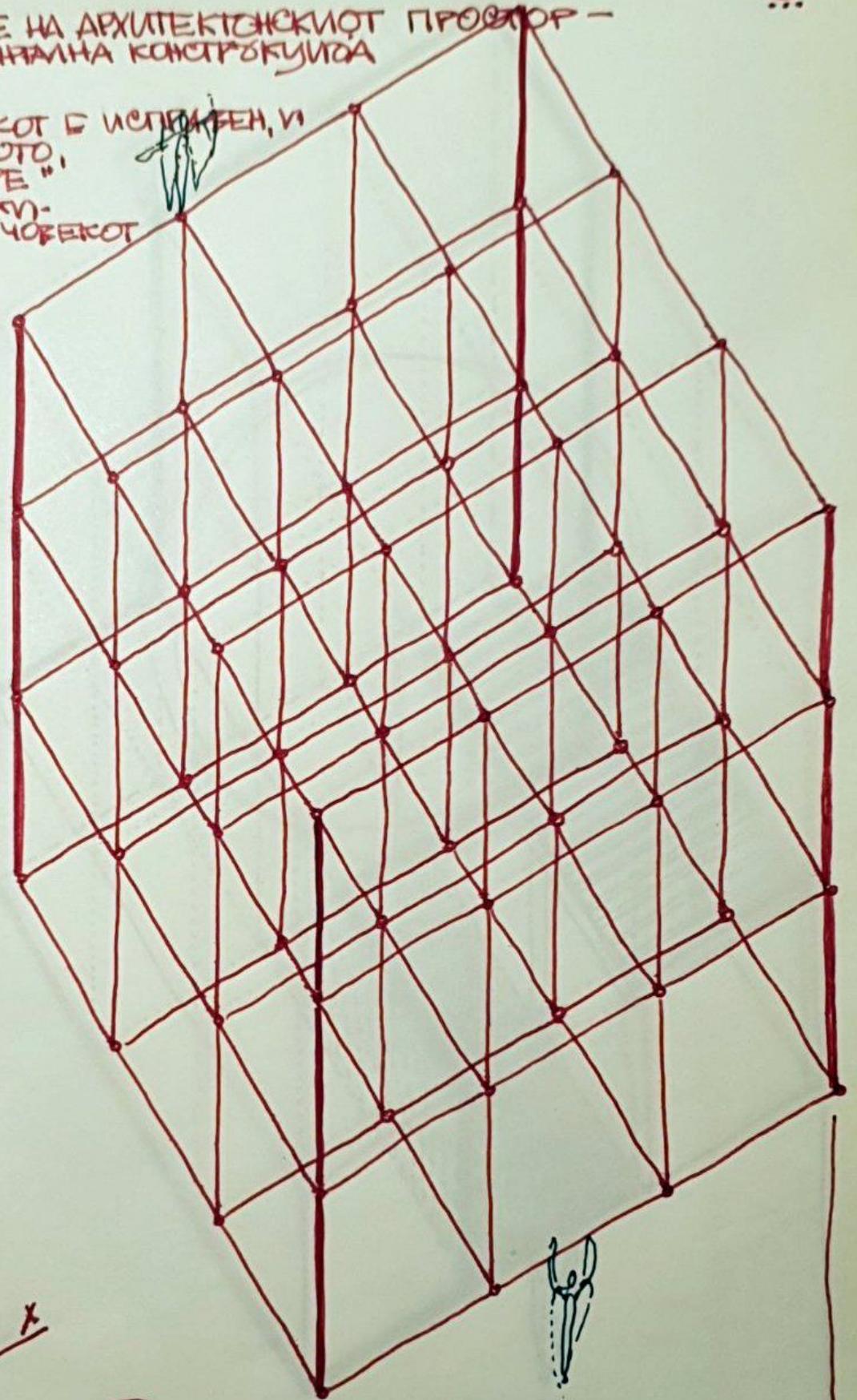
МОЖНИ ЕДИНСТВА, КОМПОЗИЦИИ ОДРАЗЛИЧНИ ПРОСТОРНИ ЕЛЕМЕНТИ
 МАТРИЦА 3X3X3. МОДУЛИ



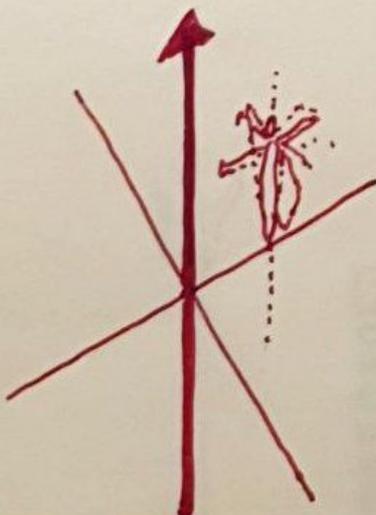
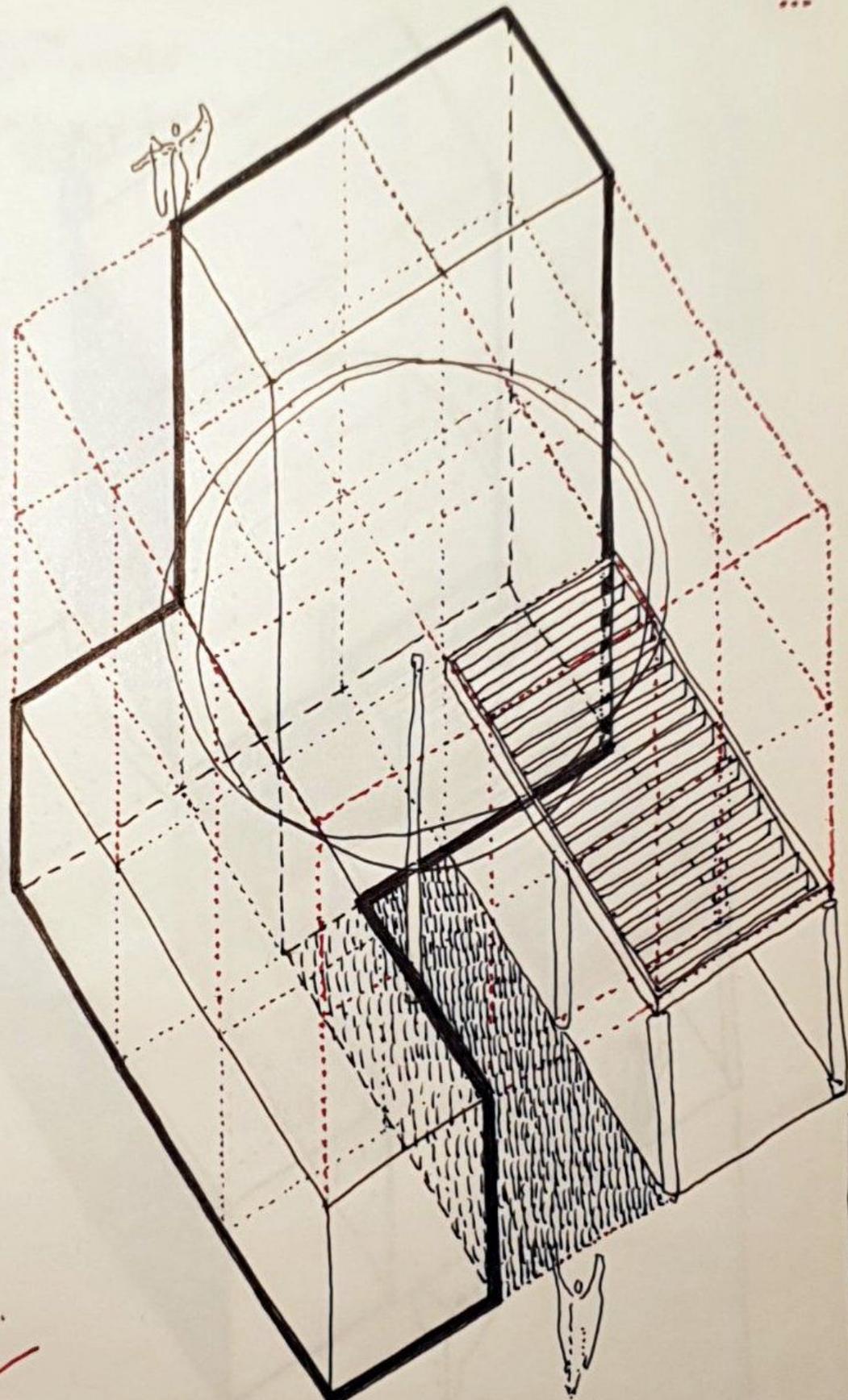
ОСНОВНА ПРОСТОРНА МАТРИЦА 3X3X3 МОДУЛИ 1 МОДУЛ = 3.2 М

ОТЕЛОТВОРЪВАНЬЕ НА АРХИТЕКТОНСКИОТ ПРОСТОР - ПРОСТОРЪТ КАКО МЕТАЛНА КОНСТРУКЦИЯ

"ОБЛИКОТ НА ЧОВЕКОТ Е ИСПРАВЕН, И
ГЛЕДНЕЕ КОИ НЕБОТО,
И ТОД ГЛЕДА НАГОРЕ"
СВ. ГРИГОРИОС НАСЧЕТУ-
ВА СТРОСТВОТО НА ЧОВЕКОТ

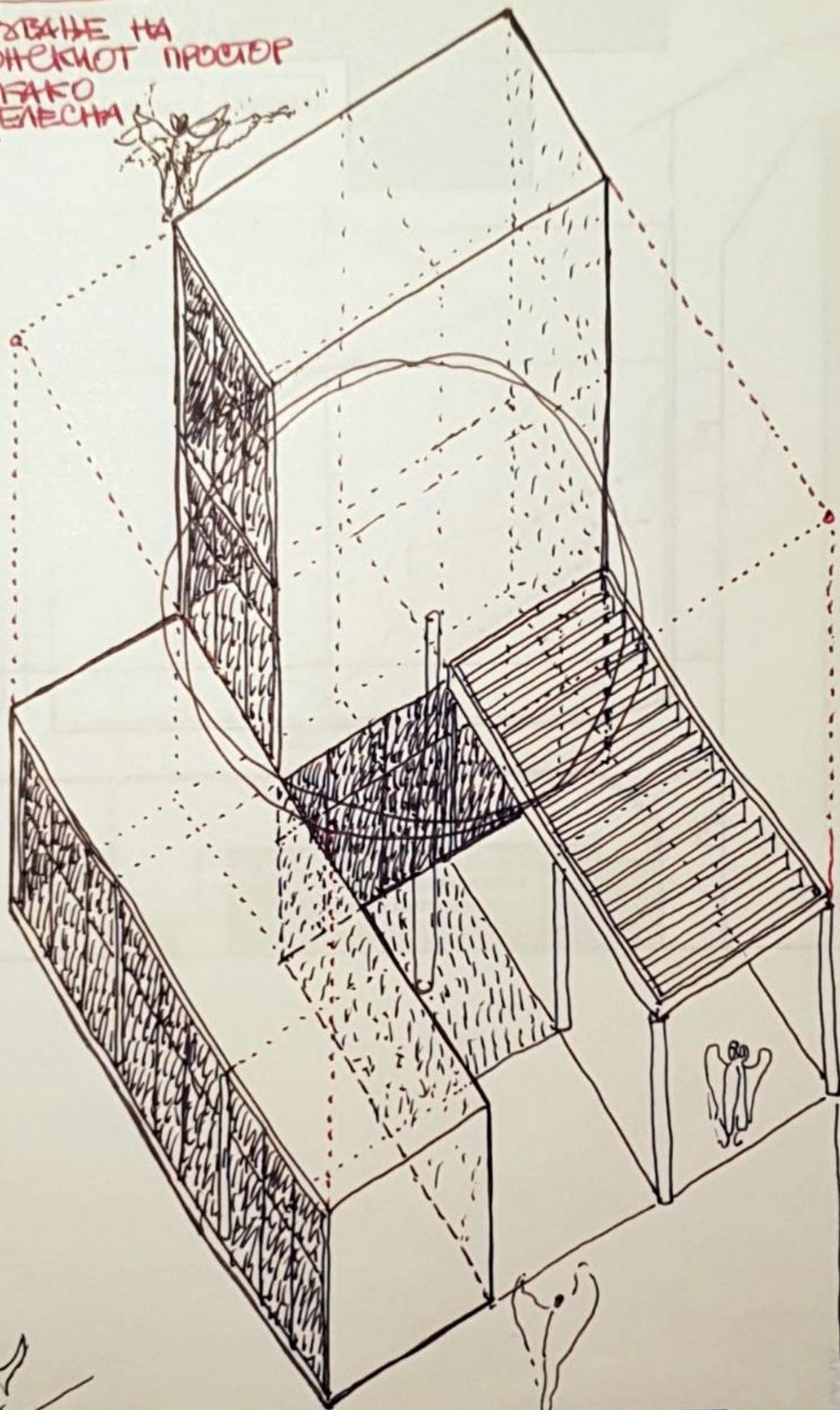


1 ГЕНЕРИЧКО НУВО
ОСНОВНА ПОДМОВНО ПОДЪВНА
ФИГУРАТИВНО СТРУКТУРАЛНА ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРЕДПОШКА, СЕНА, МАТРИЦА, МРЕЖА, РЕШКА
НА ОТЕЛОТВОРЪВАНЬЕ НА АРХИТЕКТОНСКИОТ
ПРОСТОР
 $1+1+1=1$ ☺



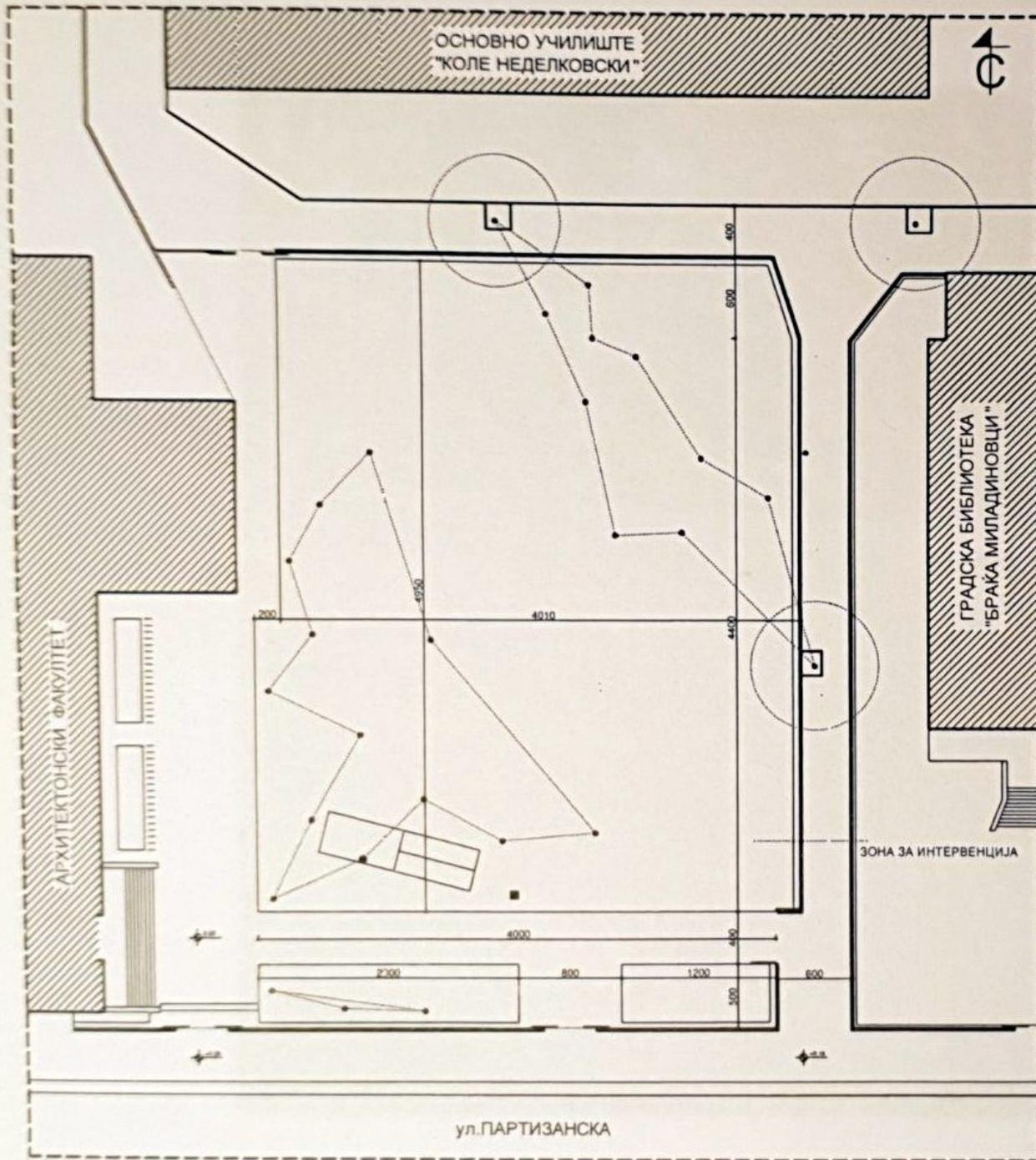
2 СПЕЦИФИЧНО НИВО
 ОДЛИКОВАЊЕ НА СПЕЦИФИЧНА
 ФОРМА ОД ОСНОВНАТА
 ГЕНЕРИЧКА ФОРМА-ВОЛУМЕН
 = СПЕЦИФИЧЕН ВОЛУМЕН → ПРостори!
 = СПЕЦИФИЧНА СТРУКТУРА
 = СПЕЦИФИЧНА ПРОСТОРНА КОМПОЗИЦИЈА
 = РЕЗУЛТАТ = ОСНОВЕН ГЛОБОЛЕН КАЛИТЕТ
 СТАТИЧНО - ДИНАМИЧНО

ОТЕЛОТВОРБАНИЕ НА
АРХИТЕКТОНЕКИОТ ПРОСТОР
ПРОСТОРОТ КАКО
СЕТИНА, ТЕЛЕСНА
ОДЕТНОСТ



3 КОНКРЕТНО НУВО — **МОКНО** (ЕДНО.)
 ОТЕЛОТВОРБАНИЕ, МАТЕРИАЛИЗАЦИЈА
 НА КОНКРЕТЕН ПРОСТОР ВО АРХИТЕКТОНЕКИ
 ОБЈЕКТ, СОГЛАНО ВНАТРЕШНИОТ ПРОГРАМ И
 НАОБРЕШНИОТ КАРАКТЕР ВО ОСТНОС НА
 КОНТЕКСТОТ,
 ДЕФИНИЦИЈА НА ОБЈЕКТАТА,
 ОТВОРИ, ПРОЗОРИ И ВРАТИ
 ПОЛНО — ПРАЗНО

ТЕМА:
ГОСТИНСКА КУЌА

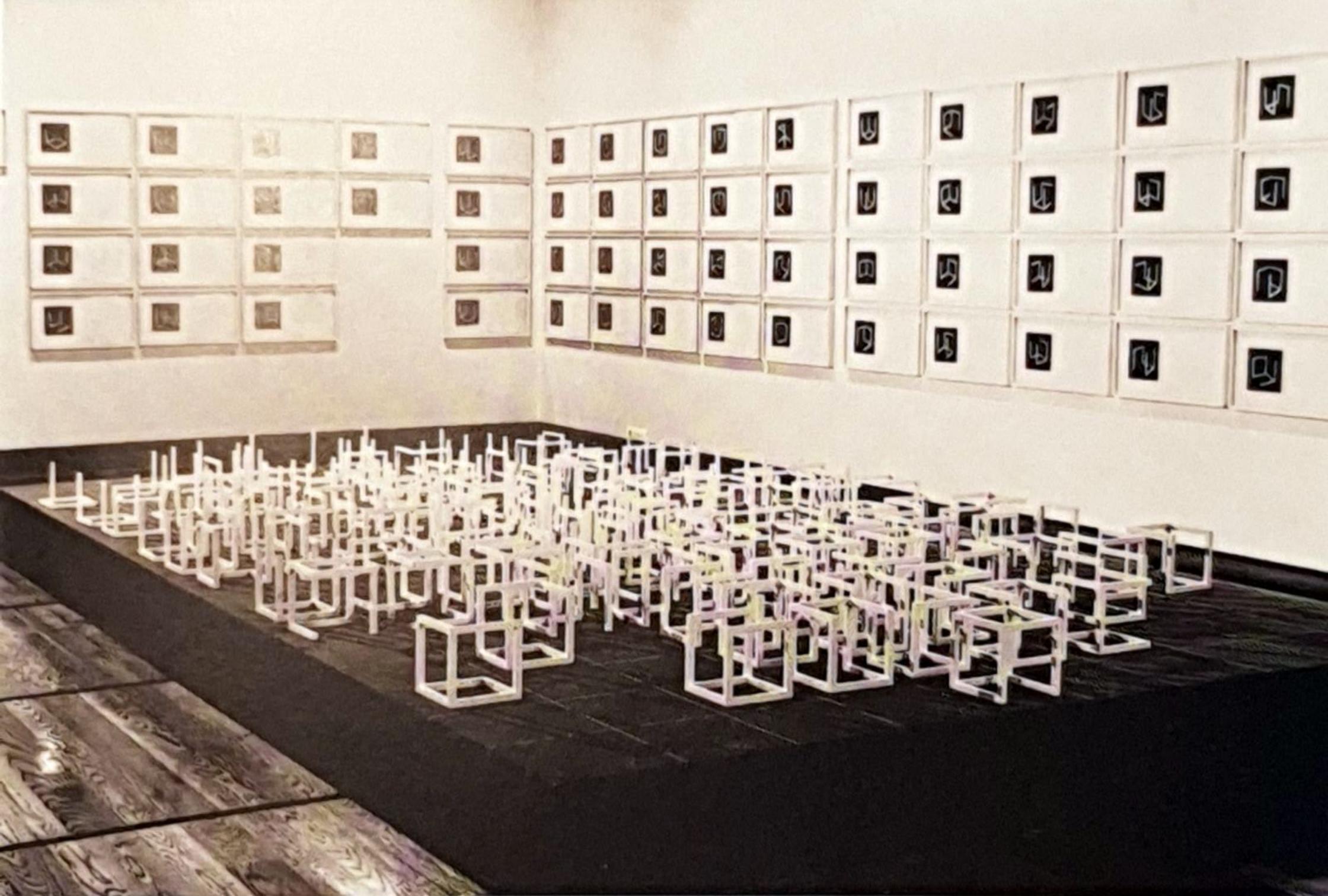


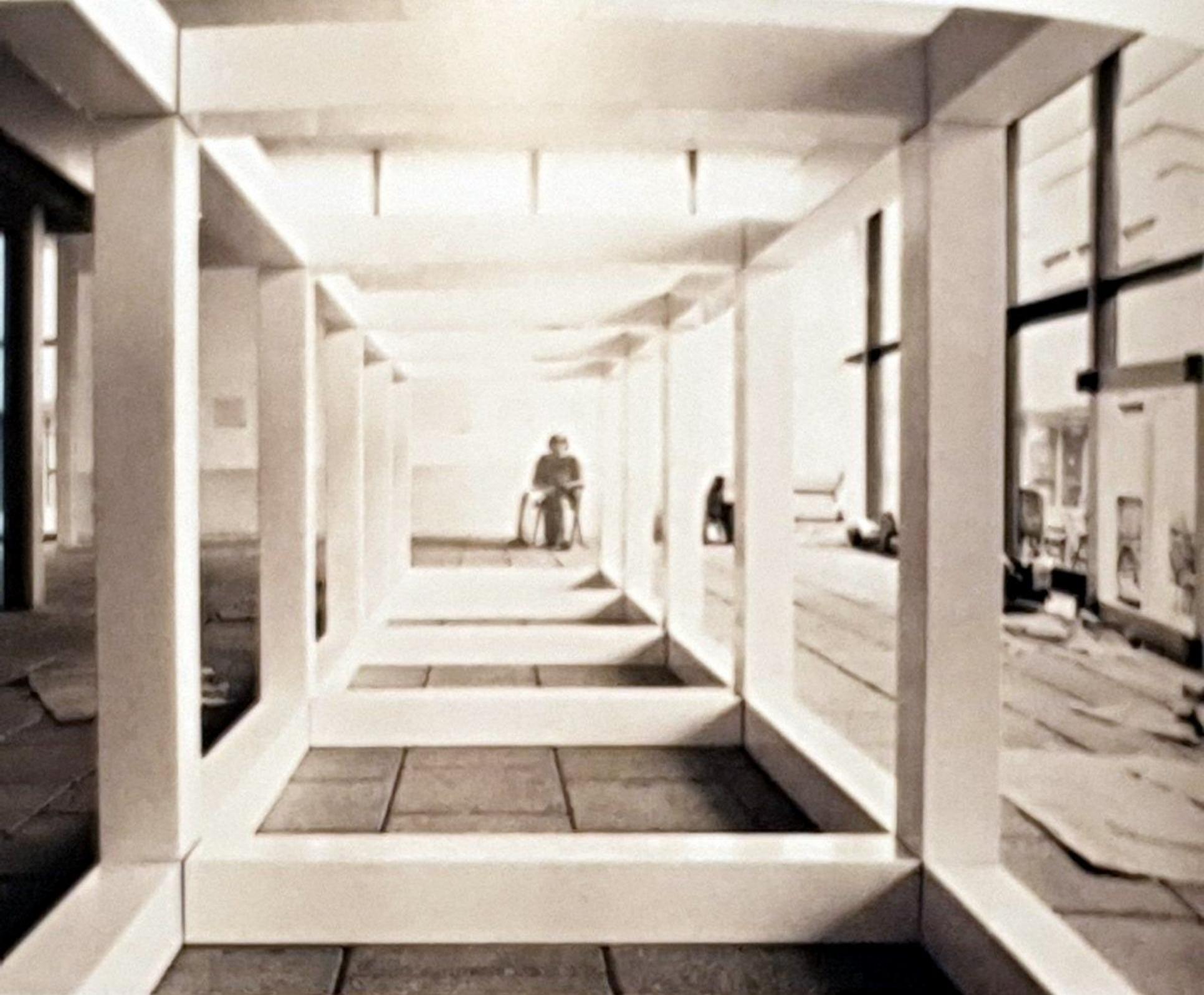










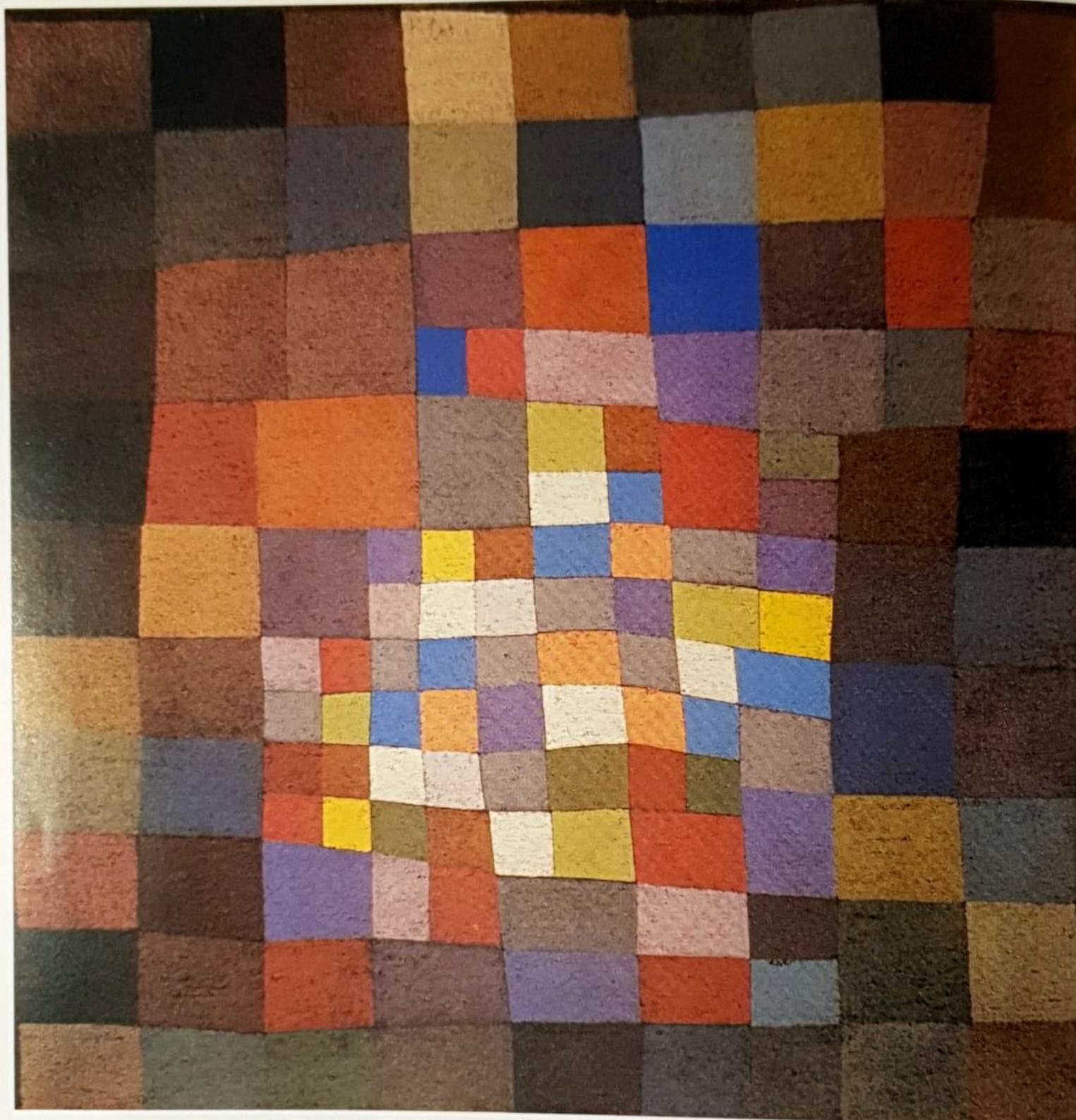




1914 / 213. Garten in der Junesischen Europa-Kolonie St. Germain



1914 / 217 - St. Germain & Tunis (Landerivarts)



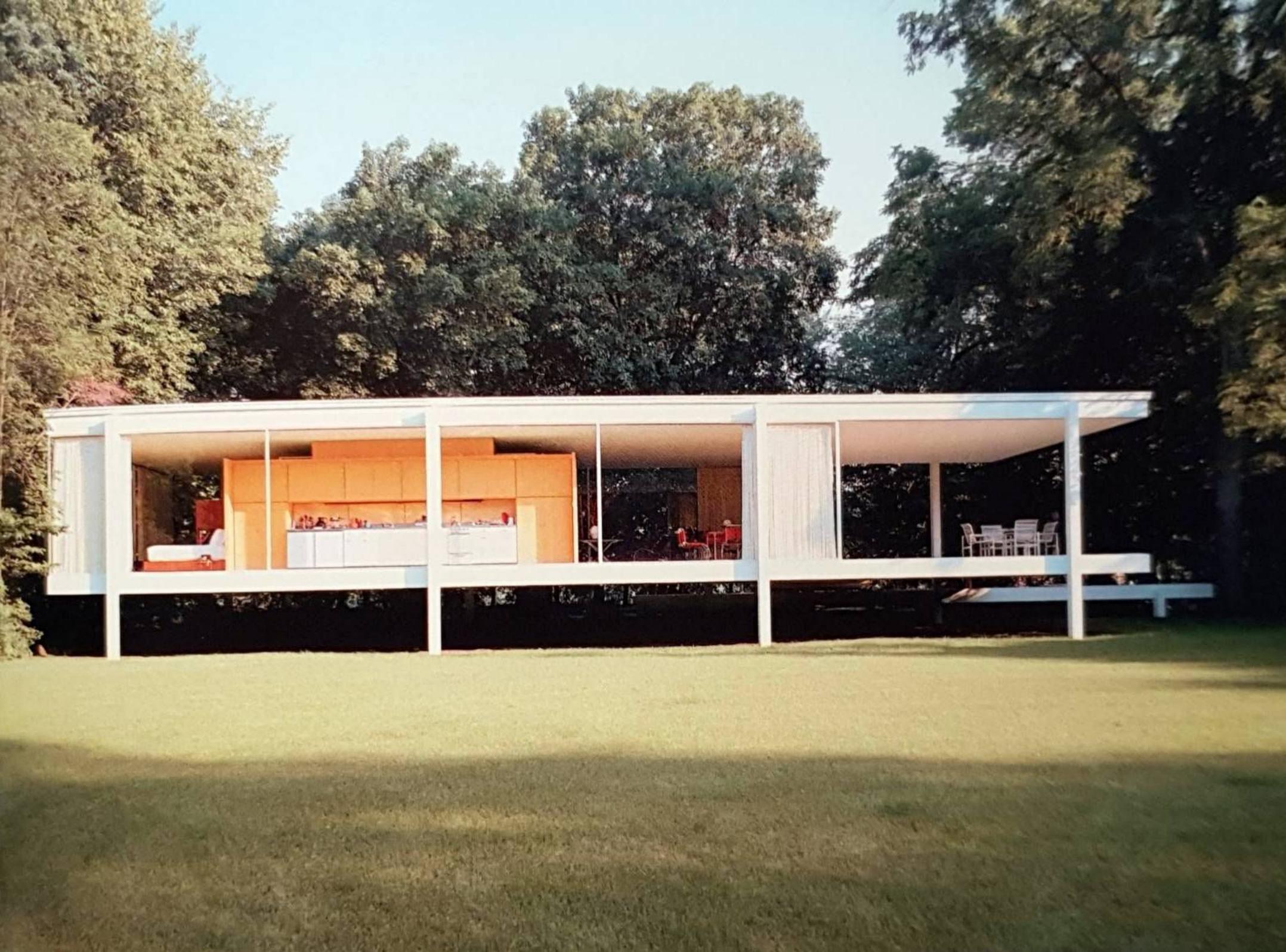
Paul Klee, *Blossoming*, 1934. Oil on canvas, 81 x 80cm (Kunstmuseum Winterthur, Switzerland)

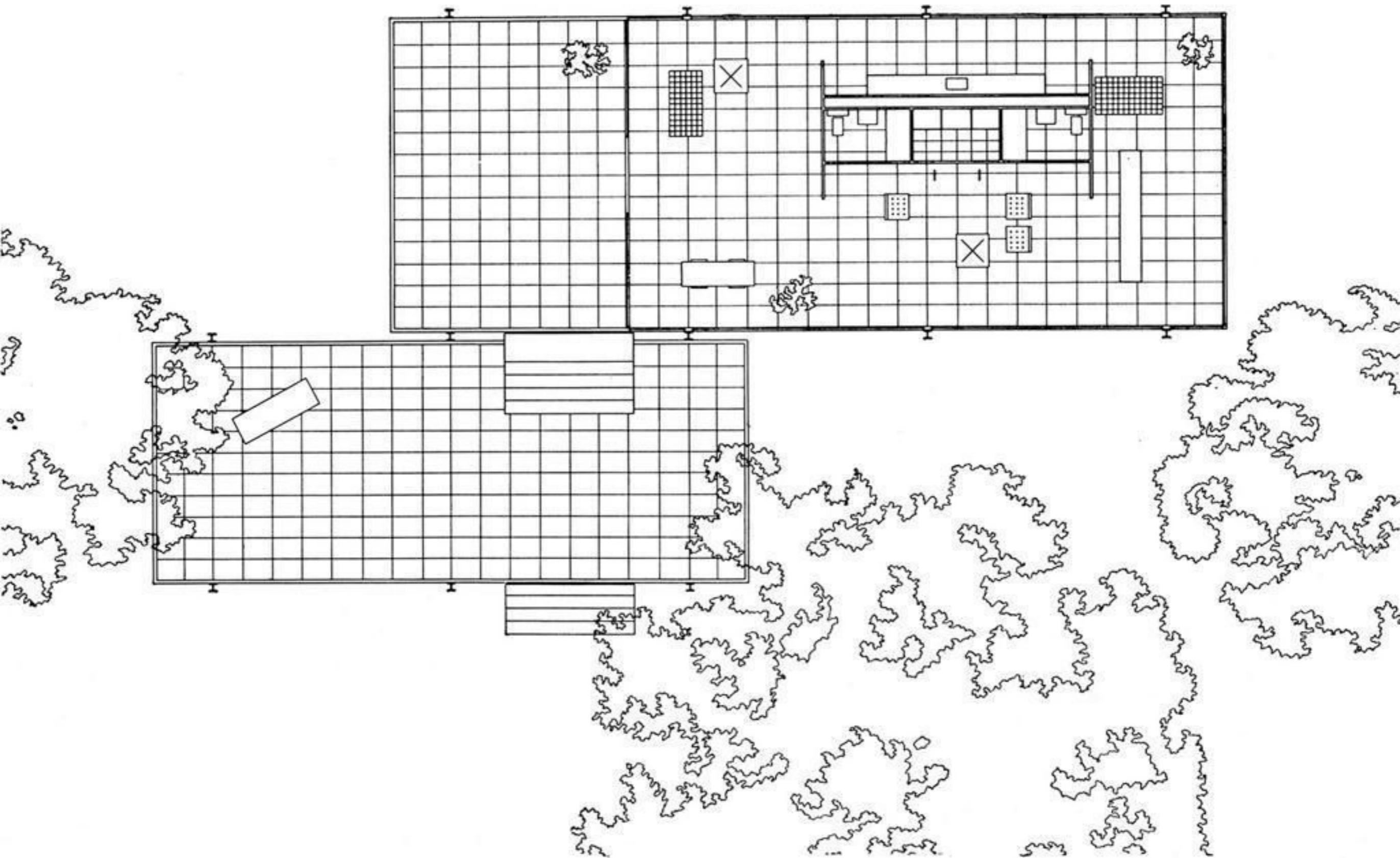


Motiv aus Hamammet 1914 48

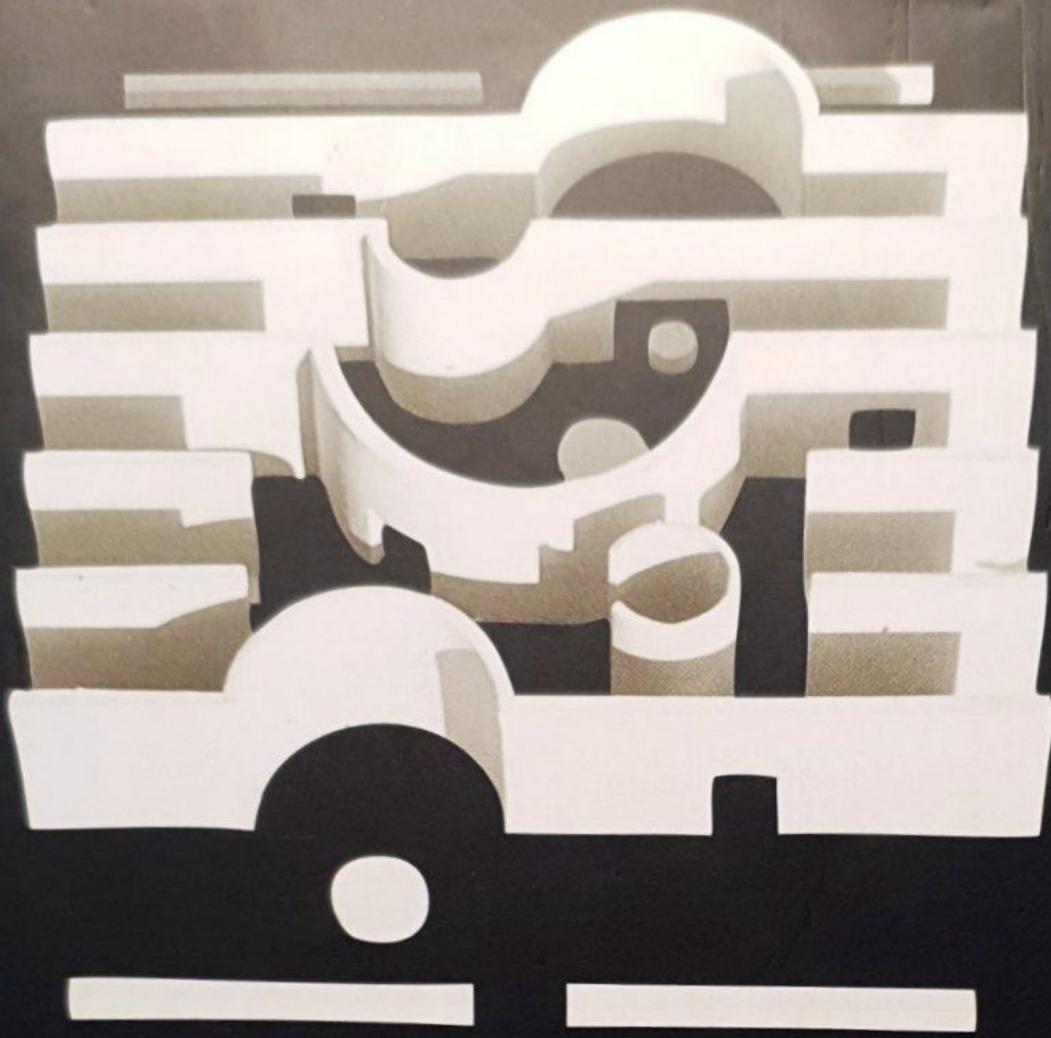
Paul Klee, Motif from Hamammet, 1914











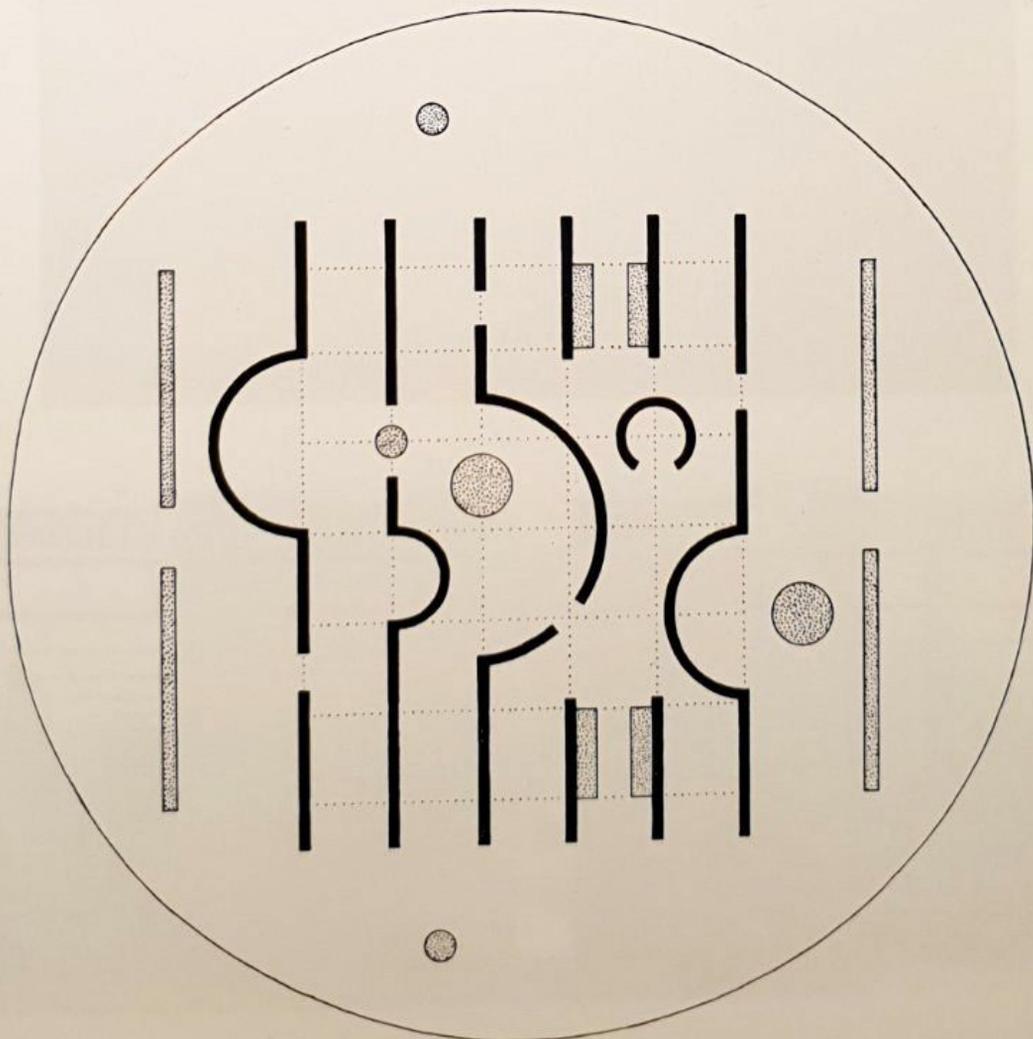
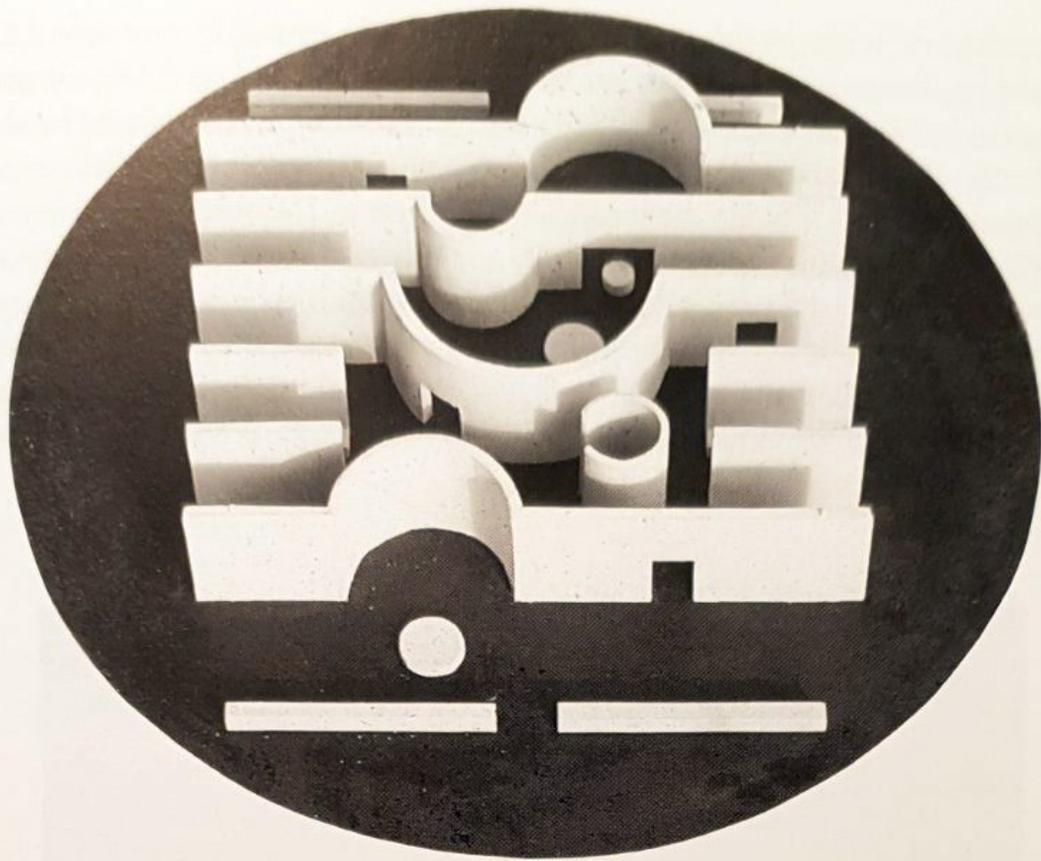
ALDO VAN EYCK

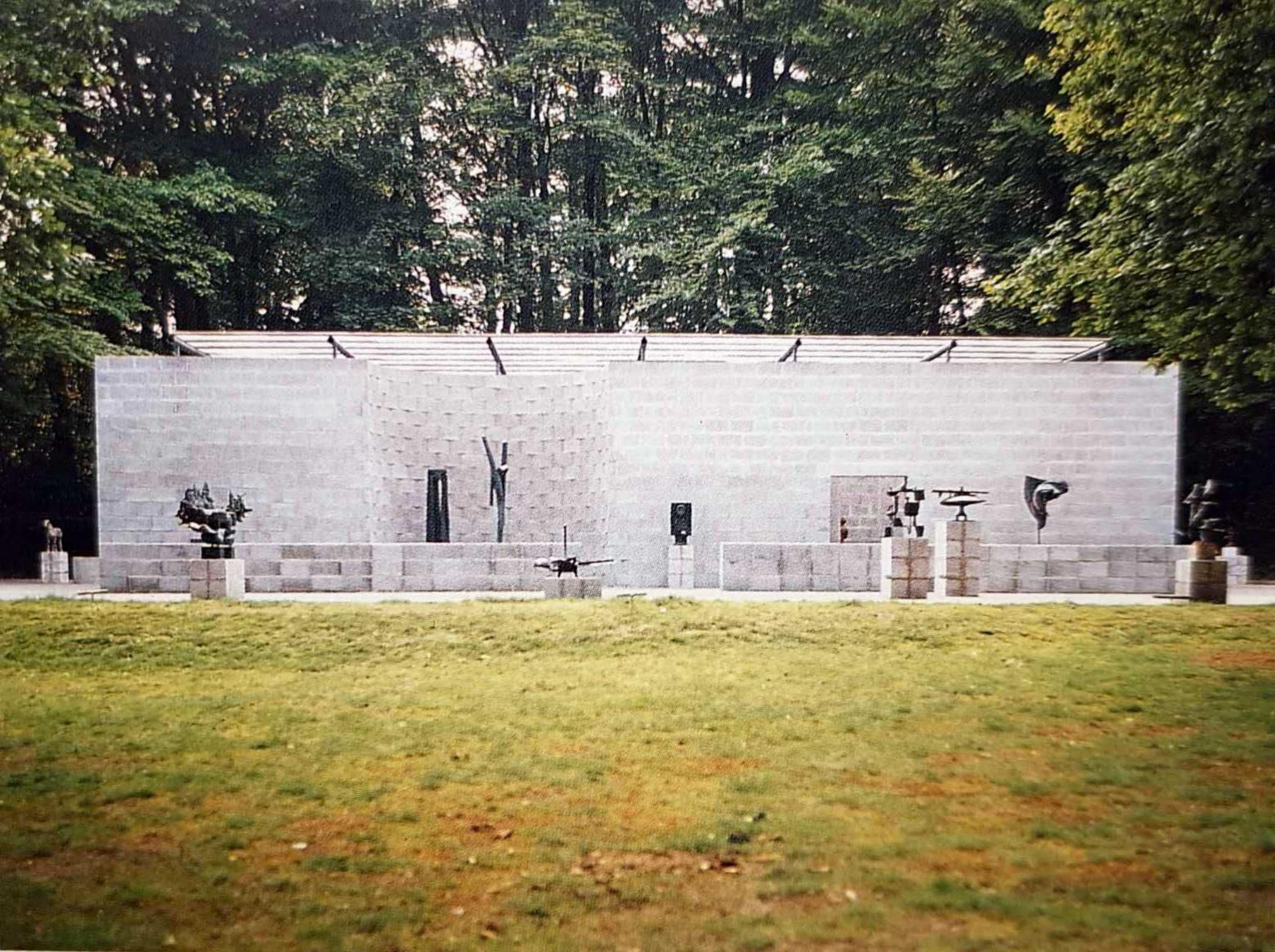
The Shape of Relativity

Francis Strauven

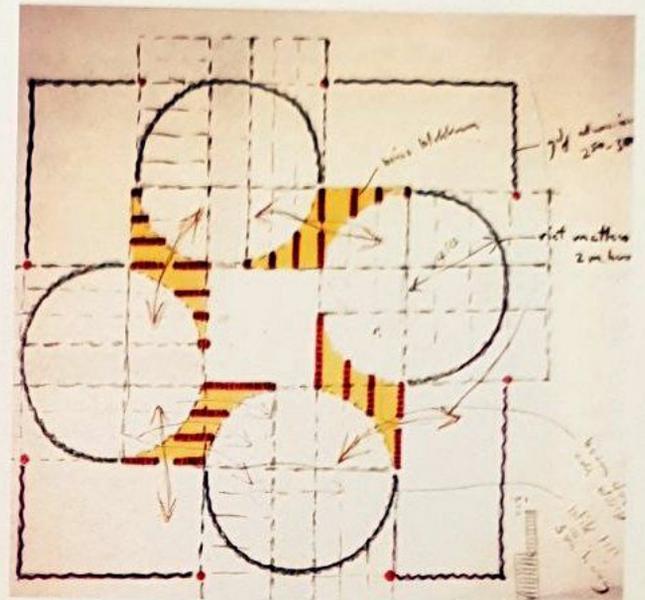
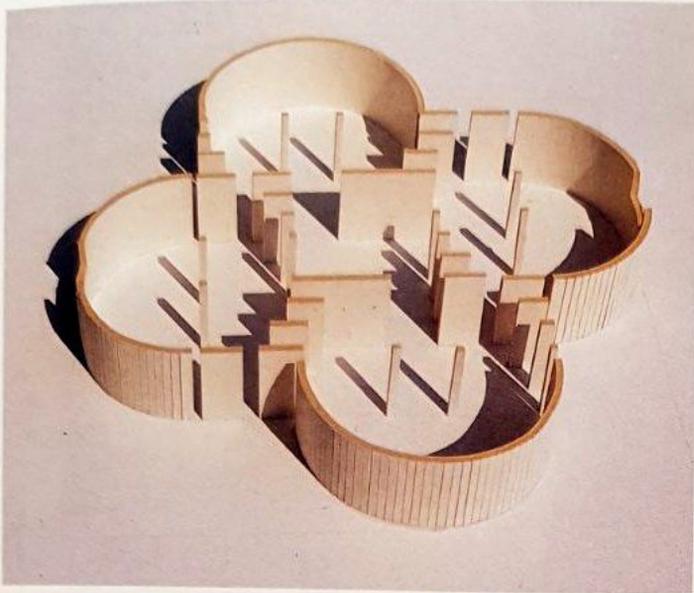
Architectura & Natura





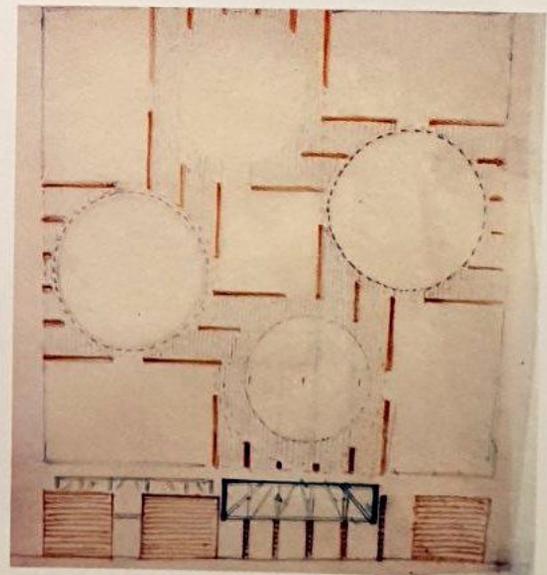
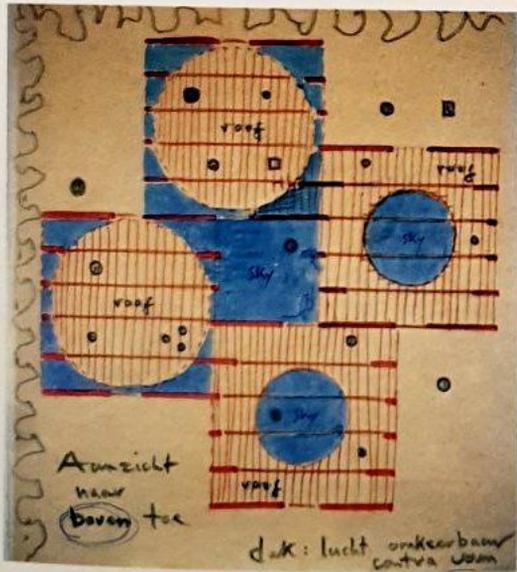


(9) Further exploration of the idea initiated in (8). The second sketch shows a square roof construction which covers the centre, the intermediate area and half of each cylinder. The pent-roofs have vanished. (They were to be employed two years later in a playground at Nieuwmarkt in Amsterdam).



(10) A photo of the scale model of (9).

(11) The same pattern, but the short walls are now arranged in two perpendicular directions.

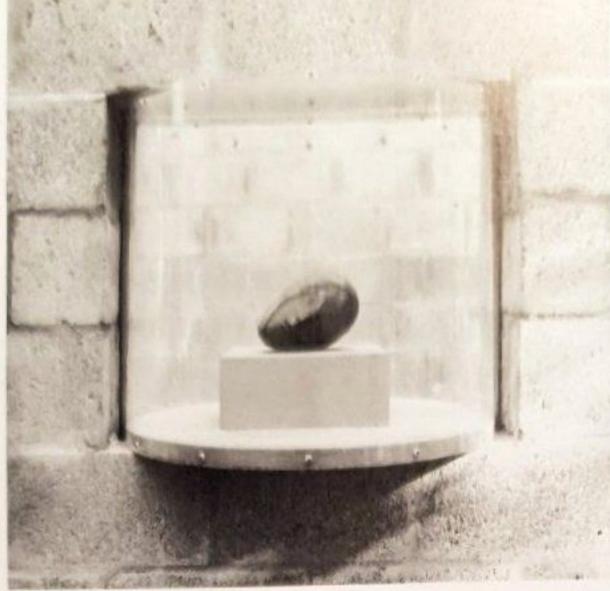


(12) The parallel walls have become more important. They are more widely separated and develop consistently in four directions. The cylinders have dematerialized. They have been cut away in the parallel walls and are articulated by circular openings in the roof.

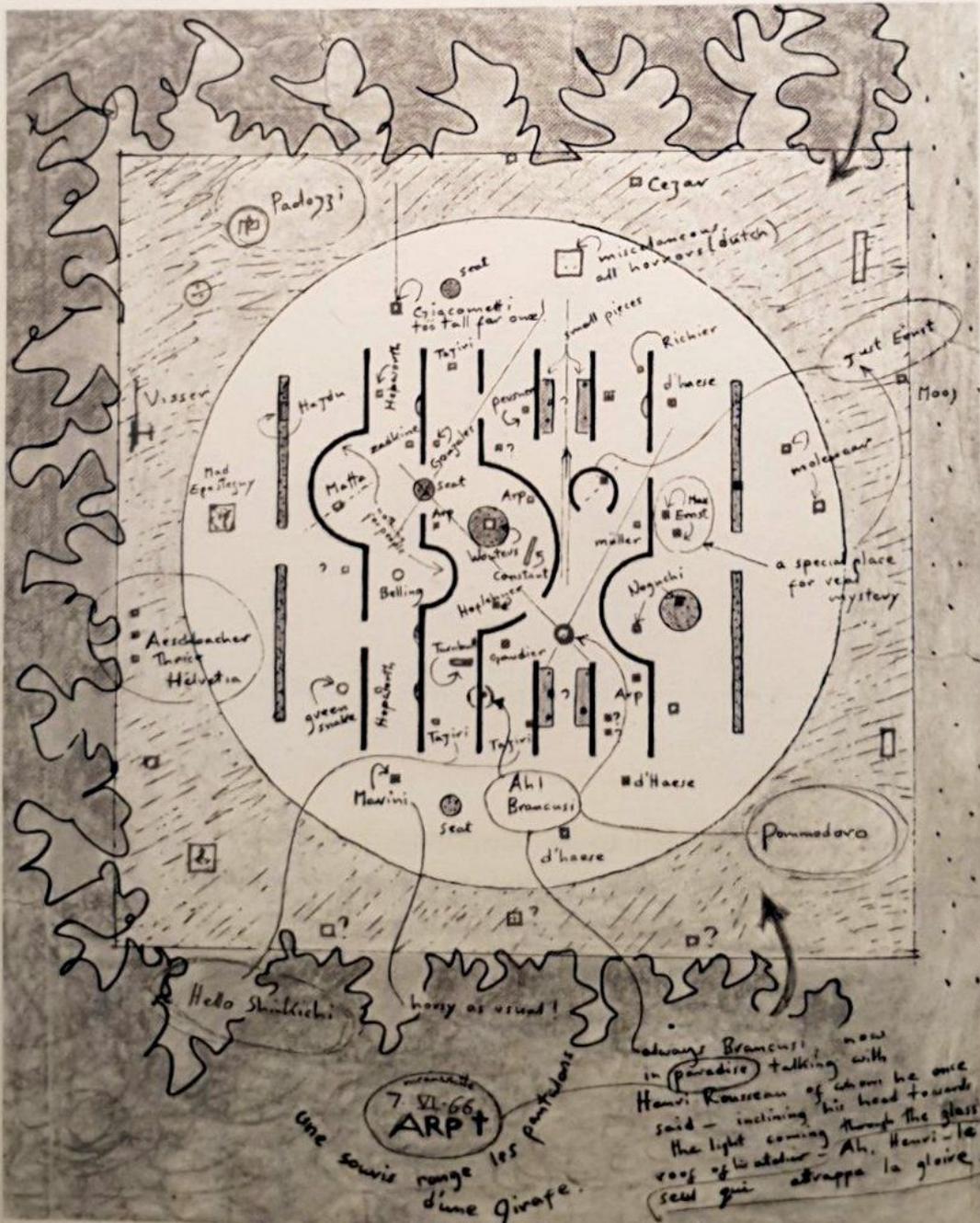
(13) A variation of (12): the walls are once again parallel; two circles are marked by large, round roofs, and the other two by smaller circles cut out of the roof.



Since the building was intended to be temporary, Van Eyck initially saw it as a light-weight construction of rush mats supported in a wooden framework, the whole of which was to be sprayed with silver paint, as was the large circle in which it stood: a structure made of denaturalized organic material in the middle of the park. As this idea proved difficult to implement in the short term, he opted for a construction in B2-sized concrete blocks.



Location of the objects. Brancusi's sculpture La Muse Endormie was placed in a window in the wall around the open centre. On one side the smooth ovoid form was visible, and on the other the face.



MIES VAN DER ROHE

CLAIRE ZIMMERMAN



TASCHEN

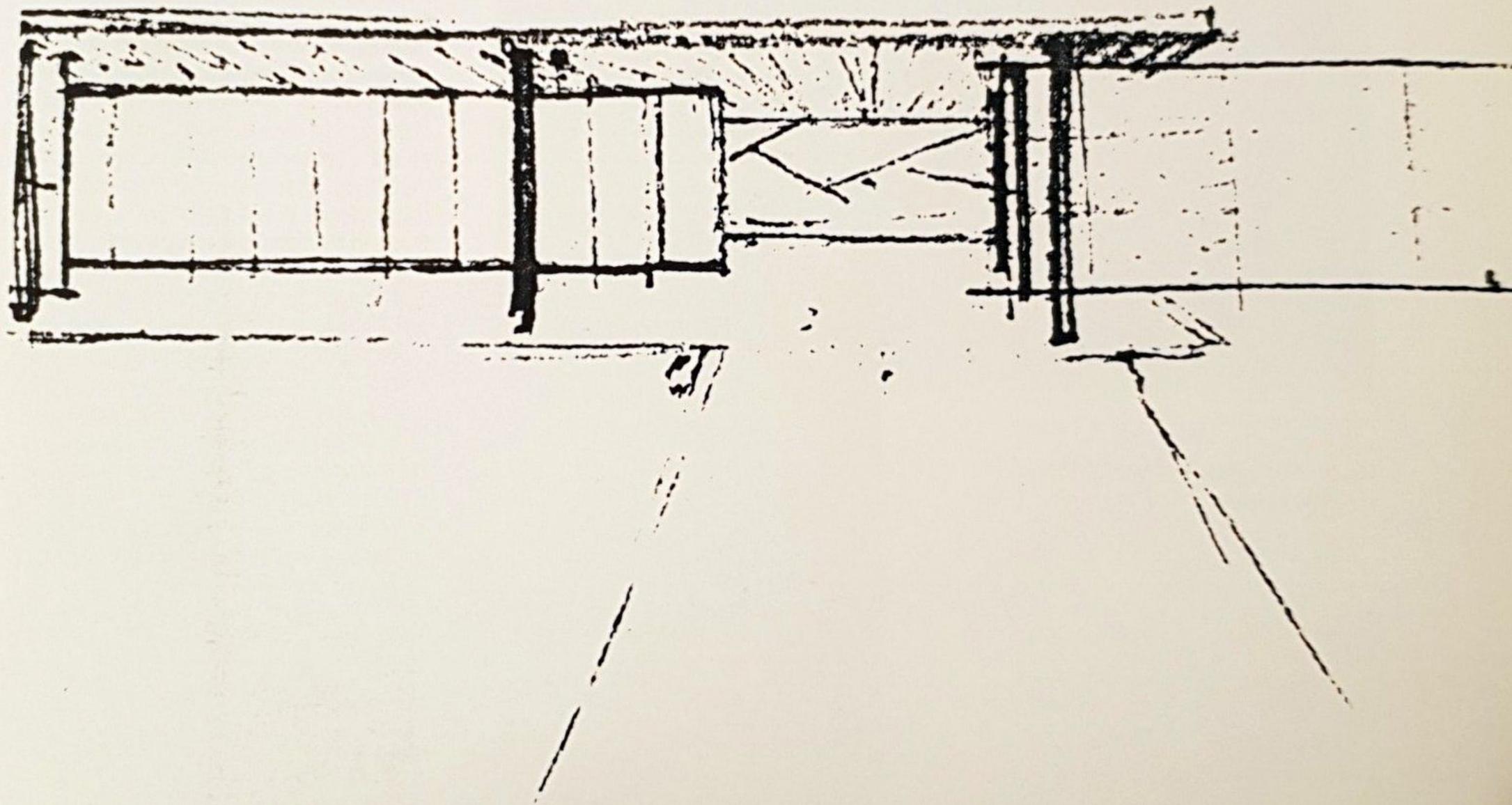
MIES VAN DER ROHE BARCELONA PAVILION

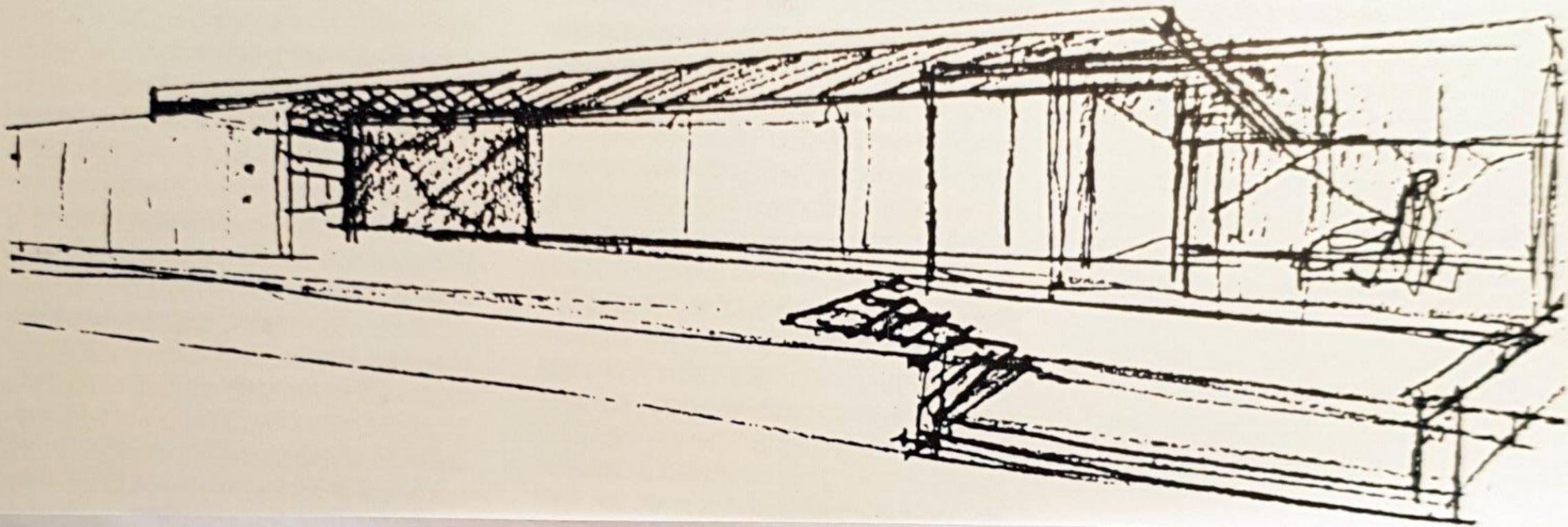


Ignasi de

Cristian C

Fernando









MARC-ANTOINE
LAUGIER



A N E S S A Y O N
ARCHITECTURE

TRANSLATED AND WITH AN INTRODUCTION BY WOLFGANG AND ANNI HERRMANN

ΒΕΤΣΑ 3.

ΒΥΘΣΕΛΗΤΗ ΡΕΩΦΕΡΕΤΗΛΥΝ

1. SOL LE WITT (P. 1928)
ΟΡΜΑΛΗΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ / ΟΤΒΟΡΕΗΤ ΕΒΑΟΡΑ...
2. PAUL KLEE
· ΣΒ. ΧΕΡΜΕΗ ΒΟ ΕΛΥΣΗΤΑ ΗΑ ΤΟΠΥΣ,
ΕΒΡΟΡΕΥ ΡΕΑΡΤ ΒΟ ΤΟΠΥΣ 1919, ΑΚΩΑΡΕΛΗ
· ΥΒΕΤΑΥΕ, ΥΟΤΥΕ 1939, ΜΑΚΟ ΗΑ ΠΛΑΤΟΥ
· ΜΟΤΥΕ ΟΟ ΧΑΜΜΕΤ. 1919.
3. MIES VAN DER ROHE (P. 1886-1969)
· ΚΥΚΑΤΑ FARNSWORTH 1945-1951
RIVER ROAD, PLANO, ILLINOIS, USA.
· ΠΑΒΥΟΗ ΗΑ ΓΕΡΜΑΝΥΑ ΒΟ ΕΑΡΥΕΛΟΗΑ
1928-1929
4. ALDO VAN EYCK
SONSΒΕΕΚ ΠΑΒΥΟΗ ΒΟ, ARNHEIM
1965-1966 - ΟΥΝΟΗΤΥΡΑΗ 1966 !!!
5. MARC-ANTOINE LAUGIER
AN ESSAY ON ARCHITECTURE 1753
...
ΖΑ ΠΟΤΕΚΛΟΤΟ ΗΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΡΑΤΑ →
ΠΡΥΜΥΤΥΒΗΤΑ ΚΩΥΒΑ

